

САМ

ЖУРНАЛ ДОМАШНИХ МАСТЕРОВ

8'09

ISSN 0869-7604



www.master-sam.ru

Классический КАРПОРТ

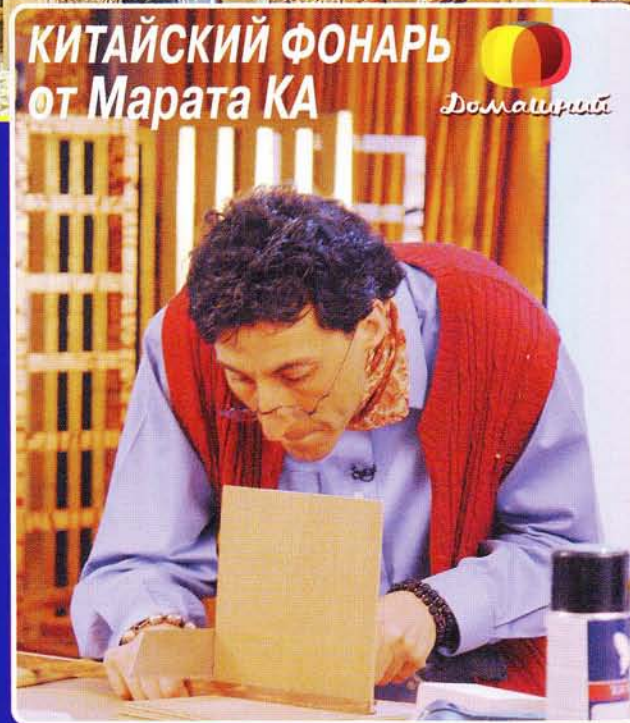
- Мастерская на колёсах
- Секреты венецианской штукатурки
- Отдых под маркизой
- Речная архитектура в саду
- Домашние заготовки
- «Розы» на кочерыжке
- Модульный стеллаж



КИТАЙСКИЙ ФОНАРЬ
от Марата КА

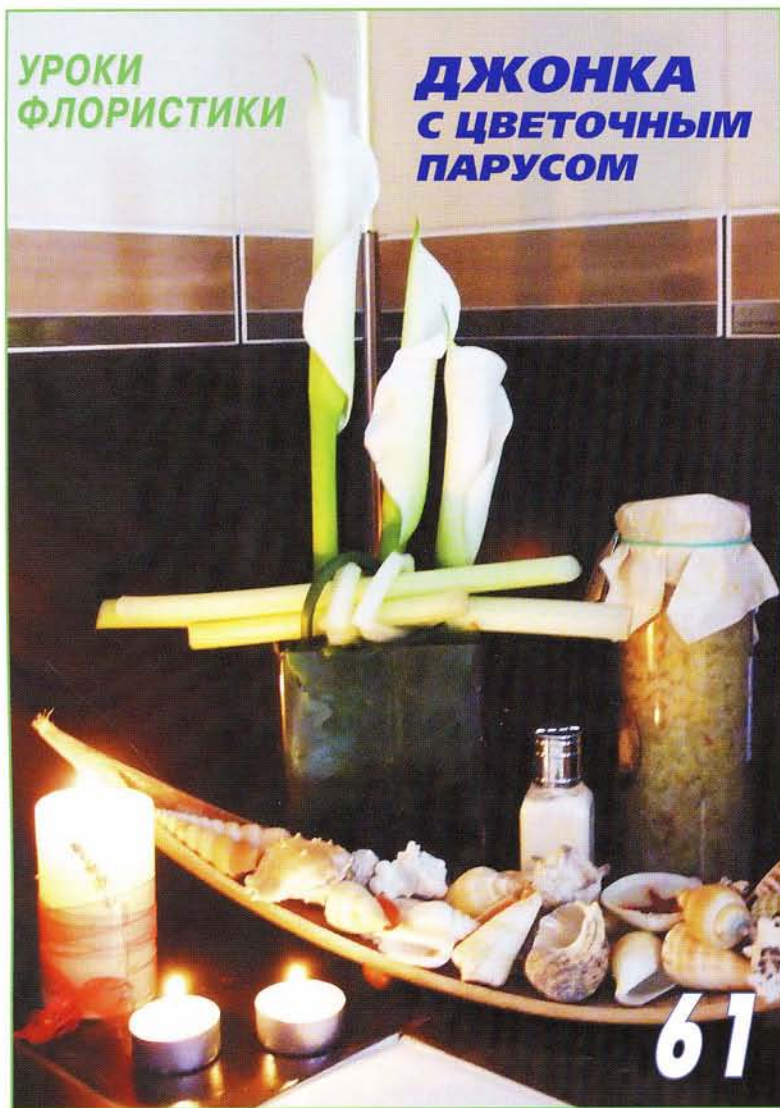


САДОВЫЕ
СТЕЖКИ-ДОРОЖКИ



УРОКИ
ФЛОРИСТИКИ

ДЖОНКА С ЦВЕТЧНЫМ ПАРУСОМ



61

ДЕЛАЕМ МЕБЕЛЬ

СТИЛЬНЫЙ КОМОД



24

ДОМАШНИЙ РЕМОНТ

STUCCO VENEZIANO



21

Техника венецианской штукатурки, которая отличается особым великолепием, возникла в Италии и была широко распространена по всей Европе в эпоху Возрождения. Сегодня эта штукатурка опять в моде.

ОСНАЩАЕМ



32

БОРМАШИНА «НА ВСЕ РУКИ»



Милые читательницы! Многие из вас владеют личными кулинарными секретами, рецептами вкуснейших блюд. Присылайте в редакцию ваши советы и рекомендации по домоводству и кулинарии с фотографиями.

МАСТЕРСКУЮ



Эту мобильную мастерскую сделал Виктор Колесников из г. Новокузнецка Кемеровской области. В основе его мастерской не стандартный, а самодельный прицеп к легковому автомобилю, на котором он очень удачно и компактно разместил практически все самые необходимые для работы в «чистом поле» инструменты и агрегаты.

В НОМЕРЕ:

ДИЗАЙН-ПРОЕКТ

- Полка антресольного типа4

СТРОЙПЛОЩАДКА

- Классический карпорт6

НА САДОВОМ УЧАСТКЕ

- Отдых под маркизой10
- Каменная тропка12
- «Розы» на кочерыжке16

УРОКИ ФЛОРИСТИКИ

- Дзонка с цветочным парусом17

ПЕЧИ И ПЕЧУРКИ

- Исходя из стандартов18

ДОМАШНИЙ РЕМОНТ

- Венецианская штукатурка21

ДЕЛАЕМ МЕБЕЛЬ

- Стильный комод24
- Модульный стеллаж28

ИНФОРМ-ДАЙДЖЕСТ

- Юбилей бензопилы30
- НТТМ-200945

ОСНАЩАЕМ МАСТЕРСКУЮ

- Маленькая бормашина для больших дел32
- Всё — в прицепе36
- Приёмный стол для дисковой пилы38

ЧИТАТЕЛИ ПРЕДЛАГАЮТ

- Речная архитектура41
- Книжная полка «Гармония»45
- На скорую руку46
- Лето всегда с тобой48
- Подвеска декоративных тарелок50

ДЕКОРАТИВНЫЕ СТРАСТИ с Маратом Ка

- Китайский фонарь52

НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ

- Оконные решётки56

ЭЛЕКТРОНИКА В БЫТУ

- Полевое зарядное устройство мобильных телефонов60

ХОЗЯЙКЕ НА ЗАМЕТКУ

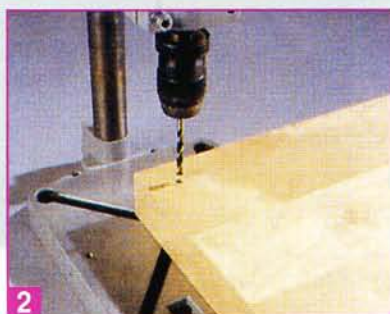
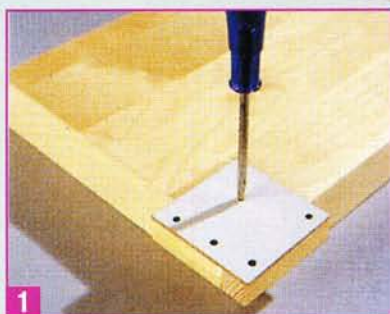
- Сеньор-Помидор62
- Рулетки с маком63
- Браслет «Золото гламура»65

ПОЛКА АНТРЕСОЛЬНОГО ТИПА

Подняв полку как можно выше, вы освободите внизу пространство, которое можно использовать и в других целях, что особенно важно в стеснённых условиях.

Обитатели мини-комнат, обычно стараясь как можно рациональнее использовать имеющееся пространство по длине и ширине помещения, забывают при этом, что есть ещё и «третье измерение» — высота. А ведь на втором уровне можно оборудовать полку, подвесив её к потолку.

Предлагаем один из вариантов подвесной полки, состоящей из двух покупных (от фирмы **Ikea**) лакированных полочных досок, которые можно подвесить к потолку с помощью талрепов и болтов. Общая длина полки — 220 см, глубина — 26 см. Этого вполне достаточно, чтобы разместить на полке многие редко используемые вещи.



1 На нижней стороне полочных досок с помощью шаблона, представляющего собой квадратную пластину из ДВП с расположенными под прямым углом друг к другу упорами, размечают точки сверления отверстий.

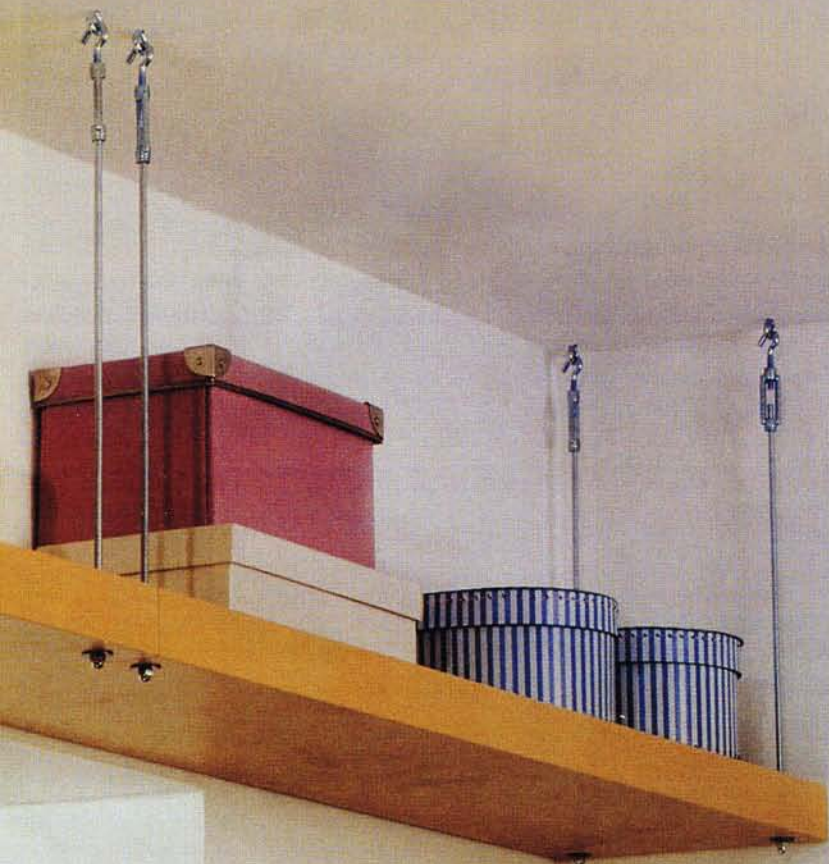
2 Отверстия сверлят электродрелью, закреплённой в сверлильной стойке.

3 Выверив и прижав полочную доску подпоркой к потолку, в нём сверлят отверстия сквозь отверстия в полочных досках. Для улавливания образующейся при сверлении пыли используют надетый на сверло пластмассовый стаканчик.

4 В просверленных отверстиях закрепляют шпильки с винтовыми талрепами.

5 На стыке между двумя полочными досками помещают два алюминиевых профиля, один из которых имеет отверстие, другой — вырез.

6 С помощью винтовых талрепов полочные доски выверяют строго по горизонтали.



Для подвески полочных досок часто используют дюбель с откидным пружинным якорем или универсальный металлический дюбель. Ввёрнутые в отверстие, они раскрываются в пустотах или за плитой потолка.

Натяжные винтовые талрепы, требуемые для подвески полочных досок, следует в данном случае модифицировать. Для этого надо вывернуть из талрепов кольца с резьбовым стержнем и ввернуть их в латунный дюбель с внутренней метрической резьбой, предназначенный для крепления всей полки. В освободившееся отверстие ввёртывают шпильку с соответствующей резьбой. Эта шпилька, снабжённая обычной и колпачковой гайкой и U-образной шайбой, будет держать полку на весу.



А можно использовать и обычный болт, присоединяемый к талрепу посредством соединительной гайки и шпильки. Это решение, если смотреть снизу, внешне более привлекательное.

КЛАССИЧЕСКИЙ КАРПОРТ

Речь пойдёт о недорогих убежищах для автомобилей, которые называют и открытыми гаражами, и карпортами, и просто навесами. Многие автовладельцы предпочитают иметь на загородном участке вместо стационарного и довольно дорогого в постройке гаража, полуоткрытое и хорошо продуваемое воздухом укрытие для автомобиля. В этих условиях машина быстро сохнет и уменьшается вероятность образования коррозии металла.



Конструкций навесов для автомобилей очень много. Они отличаются и внешним видом, и размерами, и материалами, из которых сделаны. Такой навес можно построить собственными силами или, подобрав подходящий проект, поручить работы строительной фирме. Но в любом случае важно ознакомиться с различными вариантами, их особенностями, чтобы выбрать подходящий навес. Это поможет в дальнейшем контролировать качество выполненных работ.

Очень широкое распространение получили деревянные конструкции навесов. Часто элементы несущего каркаса – стойки, прогоны и стропила – изготавливают из клеёной древесины. Стойки сечением 100х100 мм устанавливают на анкеры, бетонируемые в основание под покрытие пола. В последнее время соединения деталей конструкций навесов часто выполняют с помощью металлических перфорированных профилей.

Крыша карпорта может быть как плоской с уклоном,

так двухскатной. В качестве кровли подойдёт любой кровельный материал, например ондулин или сотовый поликарбонат.

Под навесом можно оборудовать отсек для хранения инструментов и

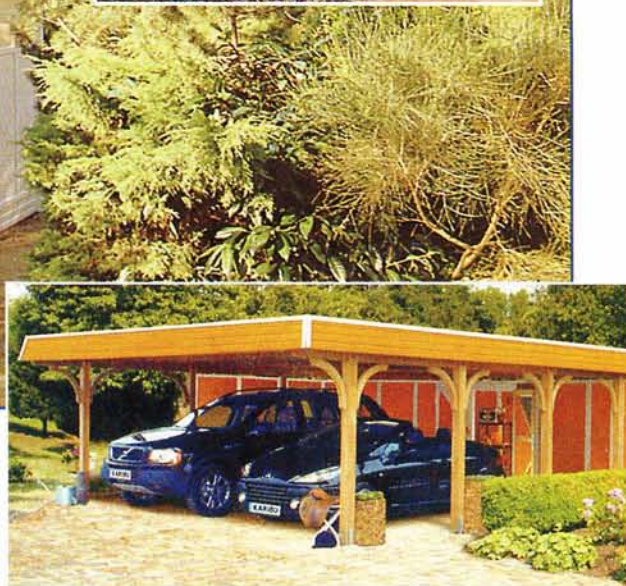
Лёгкий навес с металлическим каркасом.



Навес из клеёной древесины.



Совместить хозблок и навес — рациональное решение.



садовой техники. Стены отсеков часто выполняют в виде щитовых конструкций. Деревянные конструкции нуждаются в защите. Их пропитывают антисептиками и красят.

Навес для авто можно сделать и из металла. При сборке деталей применяют как болтовые, так и сварные соединения.



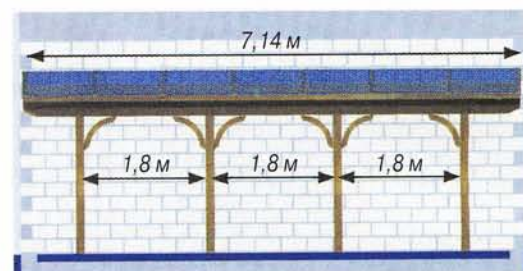
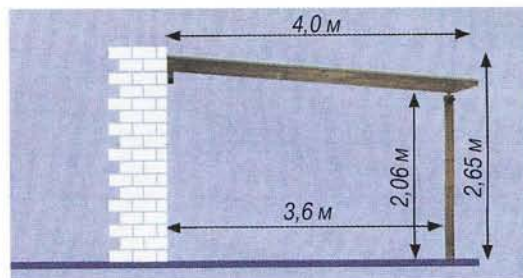
Навес из хвойной древесины на два автомобиля.





Площадка, на которой расположен навес, вымощена булыжником.

ПРИСТЕННЫЙ НАВЕС ИЗ КЛЕЁНОЙ ДРЕВЕСИНЫ

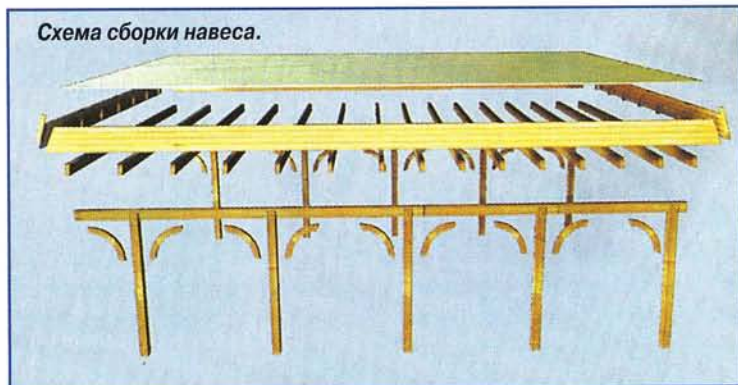


Типовые размеры пристенного навеса.



Небольшой хозблок под навесом предназначен для хранения инструментов, принадлежностей и садовой техники.

Схема сборки навеса.



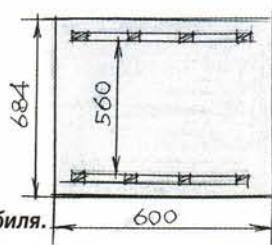
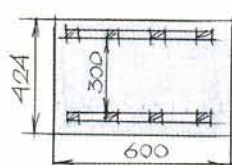
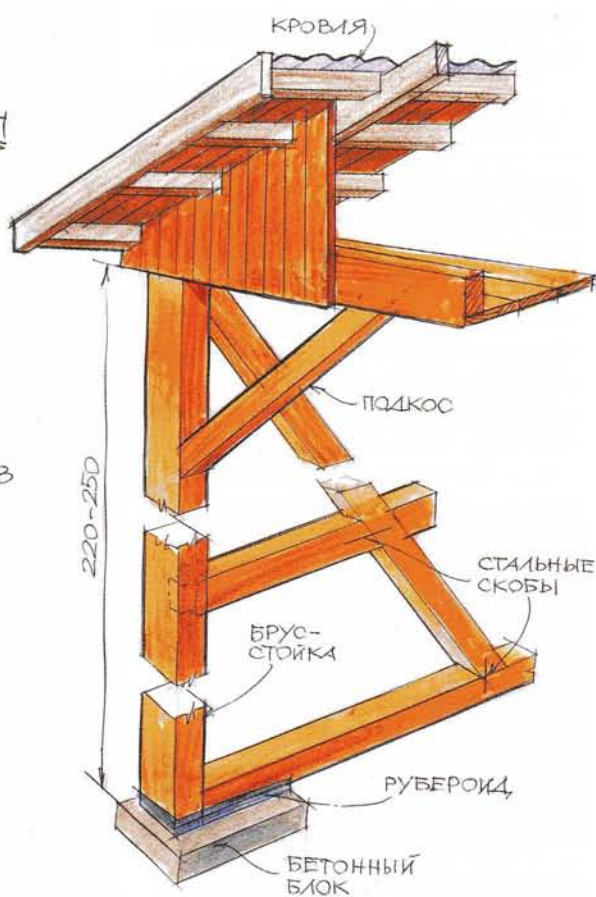
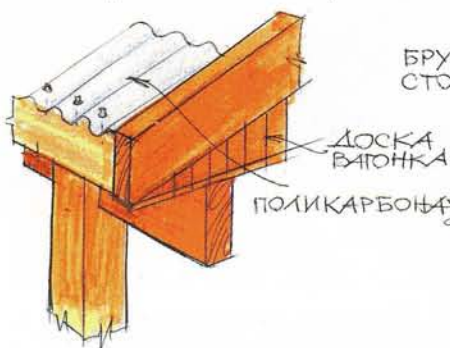
ЭЛЕМЕНТЫ КОСТРУКЦИЙ ДЕРЕВЯННЫХ НАВЕСОВ



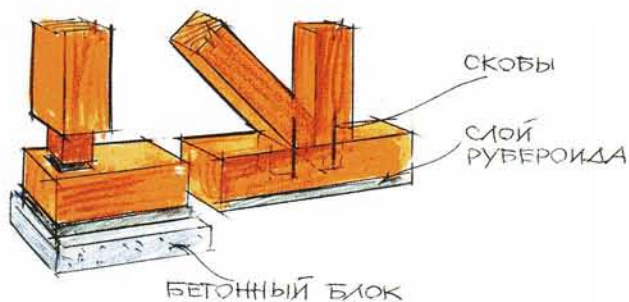
Площадку под навес бетонируют или мостят булыжником (тротуарными плитками). Опорами для стоек каркаса навеса могут служить небольшие бетонные блоки. Для придания конструкции жёсткости стойки укрепляют подкосами.

Соединяют элементы конструкции различными способами, например, встык, вполдерева.

В последнее время для этих целей часто используют перфорированные металлические профили.



Планы навесов на один и два автомобиля.



ОТДЫХ ПОД МАРКИЗОЙ

Перед открытием дачного сезона необходимо создать на даче условия, способствующие комфортному отдыху. Одно из таких условий — сооружение маркизы, которая укроет вас от палящих солнечных лучей. Маркизу устанавливают над частью открытой террасы, например, крепят снизу к полу балкона второго этажа.

Маркизы бывают в открытом и закрытом исполнениях. Открытая маркиза в свернутом в рулон положении подвергается атмосферным воздействиям, что существенно уменьшает срок её службы. Практичнее более дорогая, но долговечная закрытая маркиза, в свернутом состоянии хранящаяся в футляре. В данном случае речь пойдёт об установке закрытой, так называемой кассетной маркизы размерами 250х400 см и весом 40 кг.

Надёжное крепление маркизы обеспечивают мощные стальные шпильки Ø12 мм, закрепляемые в высверленных в кирпичной стене отверстиях специальным быстротвердеющим раствором. Крепление маркиз к потолкам, как правило, бетонным (здесь снизу к несущей плите балкона) осуществляется на анкерных болтах из нержавеющей стали.

Выбирают маркизу в зависимости от места её крепления к стене или потолку. Маркизу, предназначенную для крепления к стене, прикрепить к потолку нельзя, несмотря на универсальность консолей.

Маркизы могут быть с ручным или электрическим приводом. При монтаже маркизы с электроприводом нужно предусмотреть возможность подключения её к электросети.

Маркизу легко установить при наличии соответствующего крепёжного материала. Но так как маркиза — довольно тяжёлая вещь, её устанавливают два-три человека.



1 Маркизу крепят на двух консолях — левой и правой. Навесив на маркизу консоли, измеряют расстояние между ними.

2 Затем на нижней стороне несущей плиты балкона намечают точки сверления отверстий.

3 Отверстия в бетоне сверлят с помощью перфоратора.

4 Прикладывают первую консоль и забивают в высверленные отверстия два анкерных болта.

5 Слегка затягивают гаечным ключом навинченные на болты гайки и переходят к креплению второй консоли.

6 Наличие в консолях крепёжных шлицов позволяет выставить их резиновым молотком в требуемое положение.

7 Окончательно затягивают гайки на анкерных болтах и приступают к навешиванию маркизы. Эту операцию лучше делать с помощником.



Вес маркизы колеблется в пределах 40–80 кг. Для крепления таких тяжёлых предметов универсальные пластиковые дюбели не годятся.



Вместо них используют стальные шпильки, вставляемые в заполненные специальным раствором отверстия или, как в рассматриваемом случае, — анкерные болты из нержавеющей стали, которые могут выдерживать нагрузку до 357 кг.

8 Прикладывают маркизу к консолям и на их болты навинчивают и крепко затягивают гайки.

9 Чтобы настроить маркизу на требуемый угол наклона, ослабляют зажимные винты с обеих её сторон.

10 С помощью ключа с внутренним шестигранником установочные винты вращают в требуемом направлении.

11 Маркизу устанавливают с уклоном вниз от стены дома. Нижний край маркизы должен быть параллелен стене и полу террасы.



КАМЕННАЯ ТРОПКА

Садовые дорожки связывают наиболее посещаемые участки сада. В то же время они являются его важными художественными элементами.

Дорожки должны быть такими, чтобы ими можно было пользоваться в любую погоду. Вместо основательных, добротных дорожек, например, из тротуарных плит, устройство которых требует большого количества материала и немалых трудозатрат, можно проложить более простые, например, в виде тропинок из плоских камней, гармонично вписывающихся в окружающий природный ландшафт.

КАМЕННЫЕ ТРОПИНКИ

Их можно проложить от террасы до скамейки в уголке отдыха, через газон до садового пруда, а также в пределах широкой клумбы многолетников, чтобы до растений было легко добраться для ухода за ними (фото 1–5). Тропки устраивают так, чтобы они вливались в основные дорожки из тротуарных плит. На вновь осваиваемых земельных участках прокладывают временные тропки, по которым затем определяют окончательную схему устройства садовых дорожек.

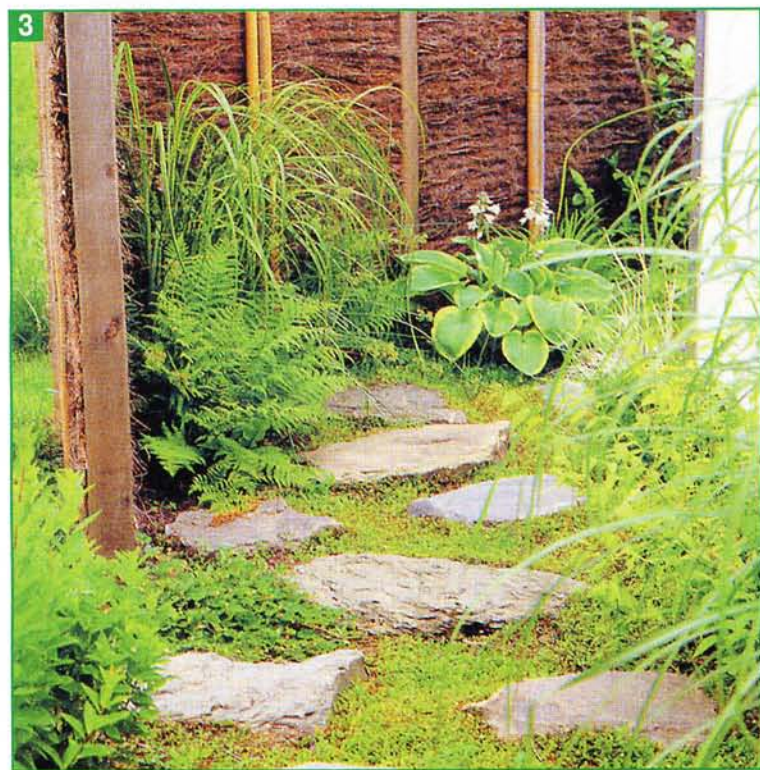
Для прокладки тропинок используют как плоские камни, так и каменные плиты размером не менее чем в полторы ступни ног. За неимением таковых подойдут и недорогие тротуарные плиты, которые с их неструктурированной гладкой поверхностью могут красиво смотреться на фоне гравийной посыпки и многолетних растений.



1 Тропка из тротуарных плит, проложенная по светлому гравию среди многолетних растений.

2 Тропка из бетонных плит, ответвляющаяся от площадки открытой террасы.

3 Круглые бетонные плиты можно отлить самим. В качестве формы используют полосы пластика или листовой стали и даже пенополистироловую упаковку из-под круглого торта.



4 Тропка из плоских камней великолепно вписывается в сад, ландшафт которого оформлен как природный.

5 Уложенные в толстый слой мха даже серые бетонные плиты выглядят красиво.



УКЛАДКА КАМЕННЫХ ПЛИТ ПО ГРАВИЮ, ЗЕМЛЕ И ГАЗОНУ

Одно из достоинств каменных плит в том, что их легко укладывать. Прежде чем класть плиты, колышками обозначают путь пролегания будущей тропки и расстояние между шагами. Затем раскладывают плиты в обозначенном направлении и проходят по ним, чтобы убедиться в правильности их укладки.

Проще всего проложить тропку между растениями — здесь плиты можно класть прямо на землю. Несколько сложнее обстоит дело с их укладкой на посыпанной гравием площадке. Здесь необходимо предварительно убрать гравий и выровнять основание под плиты. Уложив плиты, следует снова отсыпать гравий. При прокладке тропы по газону сначала снимают дерн, отсыпают и утрамбовывают песчаную подушку. Потом укладывают плиты и с помощью рейки-правил проверяют их положение — оно должно быть строго горизонтальным. При несоответствии плит по уровню под те или иные из них подсыпают песок.

1 Эта тропка выложена неравномерными по своей форме и толщине плитами из природного камня. Тропка имеет лёгкий уклон. Более толстые плиты переходят в лестницу.

2 Уложив плиты в требуемое положение, на газоне лопатой обозначают их контуры.

3 Убрав плиты, в этих местах снимают дерн. Снятые дернины используют потом для исправления газона или складывают их в «стенку» для приготовления дерновой земли.

4 Затем роют под плиты ямы, глубина которых зависит от толщины плит.

5 Уложив плиты, по их краям аккуратно постукивают молотком с надетым на боёк резиновым колпачком и проверяют положение плит с помощью уровня.

6 Чтобы плиты как можно прочнее сидели в газоне, их дополнительно уплотняют вибратором или просто притаптывают ногами.

7 Швы между плитами заполняют песком, а затем загоняют его в швы струёй воды из шланга.

8 Заполняют песком и оставшиеся пустоты. Тропка готова. Плиты лежат прочно заподлицо с землёй, а не с травой, так что они не будут мешать косить газон.

В гравийном покрытии сорняков быть не должно. Подготавливая основание под гравийное покрытие, прежде всего укрепляют его края, чтобы гравий не скапывался за пределы покрываемой им площадки в грядки или газон. Чтобы исключить вероятность прорастания травы сквозь гравий, на основание настилают водонепроницаемую синтетическую ткань.



1



2



3



4



5



6



7



8

БЕТОННЫЕ ПЛИТЫ — СВОИМИ РУКАМИ

Декоративные бетонные плиты для садовой тропки, детской игры в «классики» (прыгание на одной ножке) или для бега широким шагом можно отлить своими руками. Для этого потребуется готовая бетонная смесь, которую затворяют водой. Для выкладывания узора используют заполнители в виде камешков, ракушечек, мелких черепков мозаичной плитки, стёклышек, металлических шайб и других различных материалов.

Из бетона можно отлить прямоугольные или квадратные плиты любых размеров, но только чтобы они были подъёмными. С плитами толщиной 4–5 см и размерами 30х30 см работать легко, а с плитами размерами 40х40 см — значительно тяжелее. Плиты более крупных размеров отливают непосредственно на месте в земле. В этом случае им можно придать не только прямоугольную, но и фасонную форму. Опалубку для отливки плит делают из промасленных деревянных или пластиковых досочек.

1 Досочки сечением 20х100 мм используют для изготовления формы.

2 Досочки соединяют друг с другом встык на шурупах, предварительно просверлив под них отверстия. Смазывают маслом внутренние поверхности досочек или прокладывают полиэтиленовую плёнку, чтобы легче отделить отлитую плиту от формы.

3 Изготовленную форму ставят на ровную поверхность, лучше всего на ДСП, облицованную плёнкой.

4 Бетонную смесь затворяют в воде, доведя её до нужной консистенции.

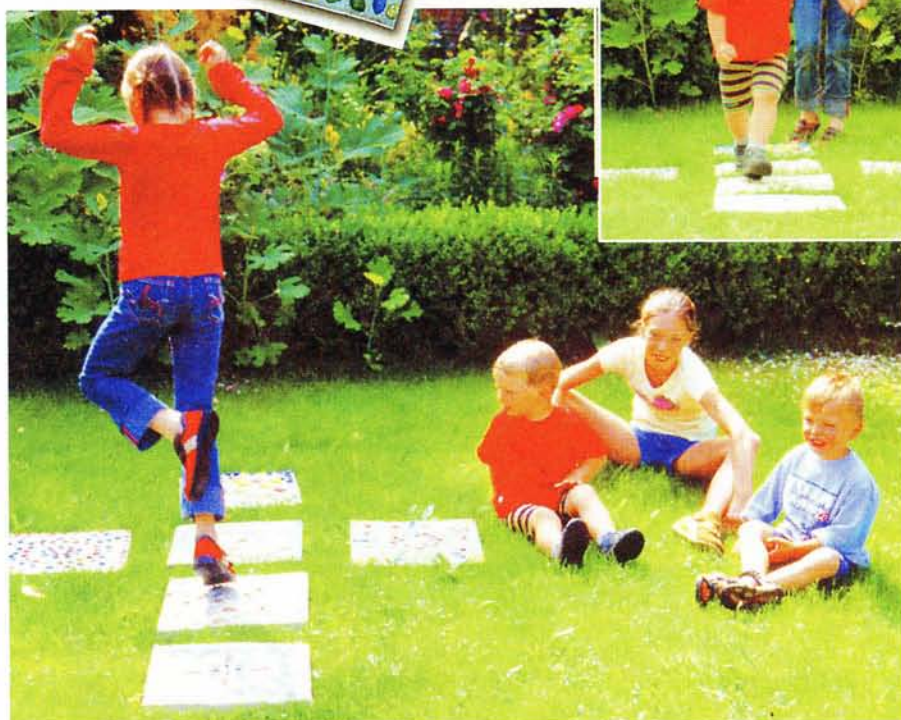
5 Полученную массу кельмой укладывают в форму. Чтобы плиты имели одинаковую толщину, на внутренних поверхностях формы обозначают уровень её заполнения. Поверхность уложенного в форму бетона тщательно выравнивают.

6 Сначала камешки или другие материалы для пробы раскладывают на песке, составляя из них узор.

7 Если узор понравился, камешки в определённом порядке раскладывают по бетону, вдавливая их в него.

8 Эту ответственную и кропотливую работу можно поручить детям, благо, что она доставляет им огромную радость.

9 Через 48 часов опалубку снимают.



1



4



7



2



5



8



3



6



9

«РОЗЫ» НА КОЧЕРЫЖКЕ

Поздней осенью многие цветы прекращают цветение, палисадники пустеют. В это время их может украсить листовая или декоративная капуста (фото 1). Листья её начинают приобретать окраску разных цветов, когда температура воздуха опускается ниже +10–12°C. У молодой же капусты листья — зелёные.

Вид листовой декоративной капусты имеет два подвида: плосколистная и курчаволистная, с причудливо изгибающимися волнистыми краями.

По форме головки декоративные виды и сорта капусты напоминают все остальные виды, употребляемые в пищу. На-

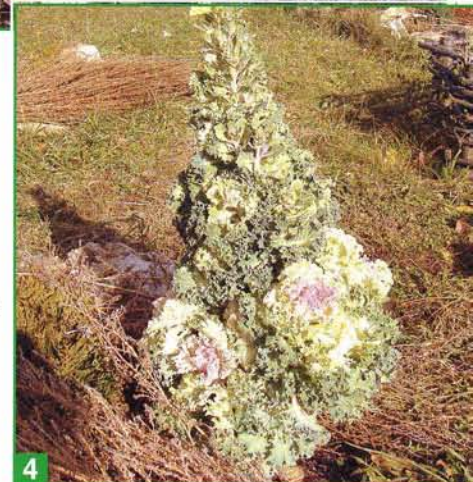


1



2

- 1 Если смотреть издалека, декоративную капусту можно принять за розовый куст.
- 2 Этот разноцветный кочан, состоящий из курчавых листьев, обрамлён плоскими листьями.
- 3 Кочаны — неповторимы, хотя все они — одного рода-племени.
- 4 Головка такой капусты напоминает ёлочку, окутанную гирляндой из цветов.



4

пример, цветочный стебель капусты (фото 4) почти не отличается от стебля с кочанчиками брюссельской капусты. Крайние листья этого сорта декоративной капусты, обрамляющие кочан, очень похожи на савойскую и цветную капусты (фото 2).

Агротехника выращивания декоративной капусты — та же, что и для всех видов капусты. Почву под капусту готовят с осени. Её вскапывают на глубину 20–25 см. При перекапывании вносят органическое удобрение — до 8 кг на 1 м². Кислые почвы известкуют (вносят 4–8 кг извести на 1 м²).

Капусту высаживают в открытый грунт преимущественно в виде рассады, которую выращивают 1,5–2 месяца. Рассаду лучше высаживать после окончания весенних заморозков, то есть несколько позже, чем другие виды капусты. Первое окучивание делают через 10–15 дней после посадки рассады. Если кочерыжка —



3

короткая, то достаточно одного окучивания, если — высокая, то необходимо окучивать 2–3 раза.

Декоративную капусту сеют семенами непосредственно в грунт, когда земля прогреется до температуры +12–15°C. Если растения — загущены, их рассаживают на заранее подготовленное место.

Чтобы молодую рассаду не повредила крестоцветная блошка, рядом с капустой высаживают салат. Салаты с красной или

розовой окраской листьев послужат и декоративным обрамлением капусты. К тому времени, когда рассада декоративной капусты окрепнет, салатные растения можно постепенно удалять и использовать в пищу.

Декоративную капусту тоже можно использовать в кулинарии. Маленькие соцветия в виде розочек украсят любое блюдо (фото 3). Декоративная капуста съедобна, но горьковата.

При покупке семян прочитайте на этикетках, к какому виду принадлежит декоративная капуста. Например, к декоративным относятся капуста головчатая (*B. oleracea capitata*) и капуста безголовчатая (*B. oleracea acephala*).

Сергей ДЕМЕНЬТЕВ, Москва

ДЖОНКА

Украсить ванную комнату не сложно, если у вас имеются свечи, ракушки и, конечно же, цветы.

Эта композиция всего лишь из трёх калл и нескольких листьев. За счёт нехитрых приёмов она выглядит по-восточному сдержанно, но эффектно.

МАТЕРИАЛЫ

- Каллы 3 шт.
- Несколько крупных зелёных листьев
- Флористическая губка Oasis
- Стеклянная прямоугольная ваза
- Тонкая флористическая проволока



1



2



Дизайн, фото:
Анастасия ШТРИККЕР



3

1 Флористическую губку, предварительно смоченную в воде, оборачиваем листьями. Необходимо, чтобы они закрывали губку со всех сторон, кроме нижней. Вставляем губку в вазу.

2 Прodelываем отверстия в листьях, вставляем в них каллы. Следим за тем, чтобы каллы были на разной высоте и смотрелись гармонично.

3 Стебли калл укладываем на губку, а остатки стеблей аккуратно «ломаем», но не до конца. Перевязываем ими целые стебли, с помощью проволоки крепим в губке. Если остались стебли от зелёных листьев, то ими также декорируем низ наших калл.

Композиция готова.

ИСХОДЯ ИЗ СТАНДАРТОВ

В статье «Тепло для бабули», опубликованной в журнале «Сам» №5 за 2008 г., рассказывалось о сельской печи, разработанной на основе малогабаритной ОВП инженера Ширкова. Ниже описывается модификация печи, конструкция которой выполнена с учётом современных стандартных размеров как печных приборов, так и кирпича и даже с учётом толщины швов.

Размеры печи в плане — 1020x720 мм, высота — 2150 мм. Печь может круглогодично отапливать помещение площадью 25–30 м² при высоте потолка 2,5 м.

Внешний вид печи изображён на рис. 1 в виде развёртки её зеркал. На рис. 2 показаны порядовая кладка, вертикальные разрезы по А-А, Б-Б, В-В, а на рис. 3 — некоторые варианты размещения печи в доме.

При любом варианте размещения печи площадь её теплоотражающих поверхностей (зеркал) должна быть не менее 20–25% от площади помещения при высоте потолка 2,5 м.

КЛАДКА ПЕЧИ

Выкладывают печь на отдельно стоящем фундаменте (В.М. Колеватов «Печи и камины», сс. 26–40, Санкт-Петербург, Диамант, Золотой век, 1998 г.) или фундаменте, общем с фундаментом дома (журнал «Советы профессионалов» №1-2008, сс. 42-44). Гидроизоляцию кладут ниже пола.

Ряд 1. Устраивают систему продольных каналов для доступа воздуха. Концы каналов закрывают вентиляционными решётками 1. На ряд поверх каналов укладывают кровельное железо 2, оставляя проём для формирования вертикального канала.

Ряд 2 — практически сплошной, но в этом ряду начинают формировать вертикальный воздушный канал-камеру 3,

которую штукатурят одновременно с кладкой.

Ряд 3. Начинают выкладывать поддувало-зольник, крепят проволокой поддувальную дверку 4 и перекрывают короткий горизонтальный канал, продолжая формирование камеры 3. Объём кладки между задней стенкой поддувала и стенкой печи заполняют для экономии кирпича глинобетоном (смесью кладочного раствора с боем кирпича).

Ряды 4 и 5. Заканчивают формирование камеры 3, которая разделяет дымовые газы на два потока, намечают образование двух вертикальных дымоходов 5, оставляя окно 6 для чистки печи.

На 5-м ряду перекрывают поддувало, оставляя проём под колосниковую решётку. Сверху на 5-й ряд ставят колосниковую решётку 7.

Ряд 6. Формируют топку, ставят топочную дверку 8 с приклепанными или привинченными к ней железными полосами-кляммерами 9. Через отверстия на концах последних предварительно пропущена и скручена проволока, закрепляемая в кладке печи и недоступная прямому воздействию огня. Это повышает надёжность закрепления дверки в кладке. Начинают формирование опускающего жарового (первого от топки) канала-дымохода 10 и продолжают формирование подъёмных дымоходов 5. Сечение камеры 3 остаётся постоянным по 17-й ряд.

Ряд 7. Заканчивают формирование дымохода 10, параллельных дымоходов 5, перекрывают переход из дымохода 10 в дымоходы 5 — подвёртку. Перекрытие подвёртки формирует горизонтальное сечение объёма массива внутренней



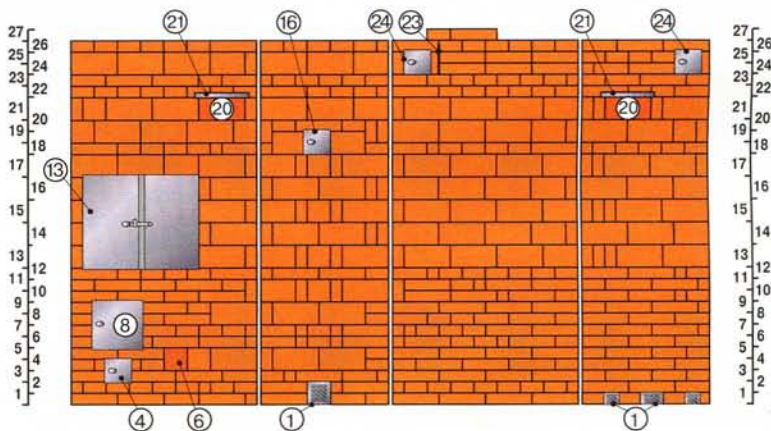
сплошной кладки печи (теплоаккумулятора). Сечение топки остаётся постоянным по 9-й ряд.

Ряды 8 и 9. Имеют неизменные сечения, отличаясь раскладкой кирпичей. Сечения дымоходов 5 остаются постоянными по 18-й (по 20-й) ряд.

Ряд 10. Перекрывают топочную дверку 8, начинают формировать проём под варочную плиту напуском скошенного снизу кирпича в сторону топки.

Ряд 11. Продолжают формирование проёма под варочную плиту напуском скошенного кирпича и формированием скоса на теплоаккумуляторе (под размер

Рис. 1. Развёртка зеркал печи.



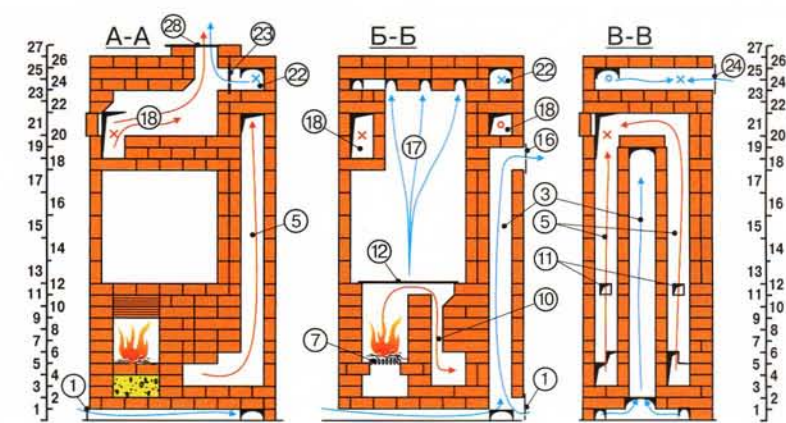
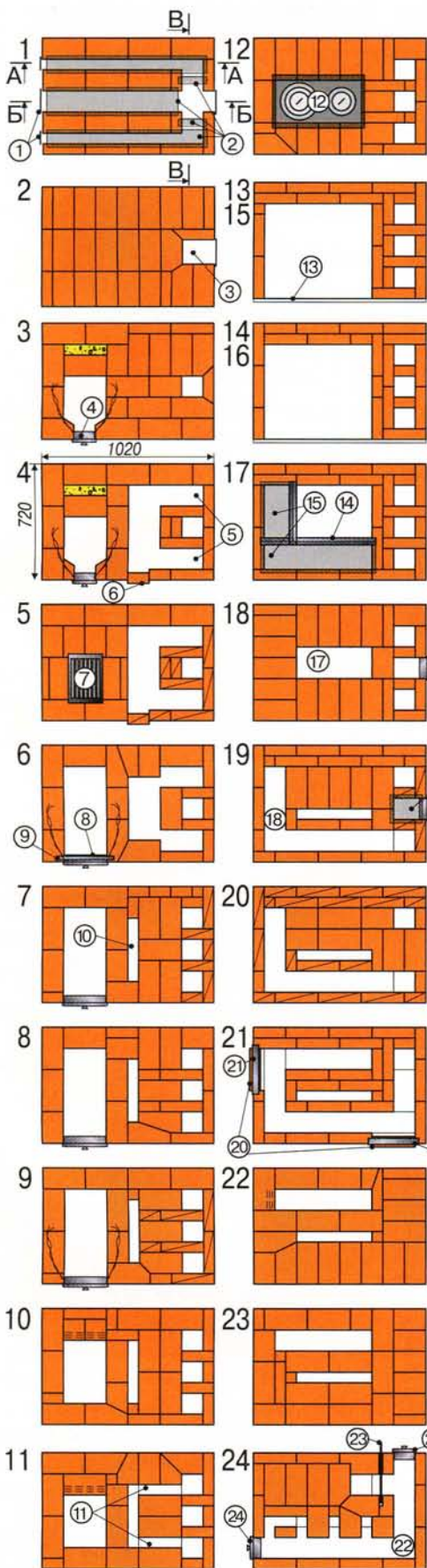


Рис. 2. Порядовка и разрезы печи:

- 1 — вентиляционная решётка;
- 2 — кровельное железо;
- 3 — воздушный вертикальный канал-камера;
- 4 — поддувальная дверка;
- 5 — вертикальный дымоход;
- 6 — прочистка;
- 7 — колосниковая решётка;
- 8 — топочная дверка;
- 9 — кляммеры;
- 10 — вертикальный канал-дымоход;
- 11 — «байпас» (перепускной канал);
- 12 — варочная плита;
- 13 — дверка варочной камеры;
- 14 — Т-образная опора
- 15 — кровельное железо;
- 16 — дверка воздушной камеры;
- 17 — канал проветривания варочной камеры;
- 18 — горизонтальный дымоход;
- 19 — кровельное железо;
- 20 — прочистки;
- 21 — стальные уголки;
- 22 — горизонтальный канал;
- 23 — задвижка;
- 24 — дверки проветривания помещения;
- 25 — стальной уголок;
- 26 — кровельное железо;
- 27 — дымоход трубы;
- 28 — задвижка трубы;
- 29 — трость-рукоять.

посадочного места варочной плиты) для отбоя (изменения направления движения) дыма из прогара (отверстия для выхода дыма из топки) в дымоход 10. Формируют два горизонтальных дымохода 11 небольшого сечения (50x70 мм каждый). Это — так называемые байпасы, соединяющие дымоход 10 с дымоходами 5.

Ряд 12. Заканчивают формирование проёма под варочную плиту, перекрывают байпасы 11. На 12-й ряд ставят варочную плиту 12.

Ряды 13–16. Имеют неизменные сечения, отличаясь раскладкой кирпичей. Здесь устанавливают дверку с рамкой в сборе 13 варочной камеры.

Ряд 17. Перекрывают дверку 13 варочной камеры. На ряд устанавливают неравноплечную Т-образную опору 14 (сваренную из уголка) перекрытия варочной камеры, на уголки опоры укладывают кровельное железо 15.

Ряд 18. Начинают перекрывать варочную камеру, формируя вертикальную часть канала её проветривания 17. Закончив канал на 19-м ряду, устанавливают дверку 16 камеры 3.

Ряд 19. Заканчивают перекрытие варочной камеры, начинают формирование горизонтального дымохода 18, соединяющего дымоходы 5 с трубой и объединяющего их потоки, заканчивают горизонтальный дымоход на 21-м ряду. Поверх 19-го ряда на камеру 3 укладывают кровельное железо 19.

Рис. 20. Камеру 3 и её дверку 16 перекрывают кирпичом. Сечение канала 17 неизменное по 23-й ряд.

Ряд 21. Оставляют окон прочистки 20 печи, поверх окон укладывают уголки 21, служащие опорой для частей следующего ряда.

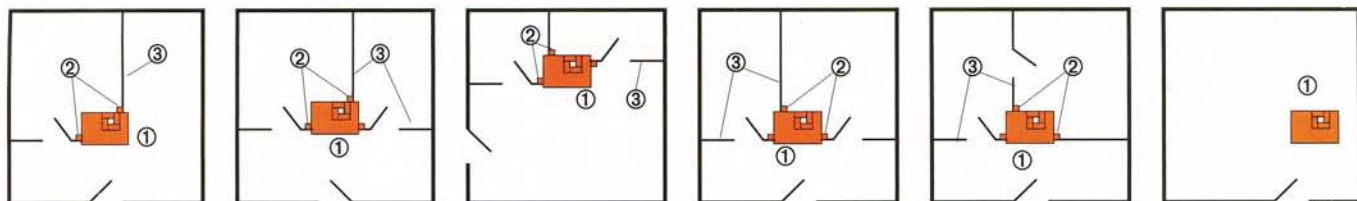


Рис. 3. Варианты размещения печи в доме: 1 — печь; 2 — противопожарная разделка с межкомнатной перегородкой; 3 — межкомнатная перегородка.

Ряд 22. Перекрывают большую часть дымохода **18** с приданием части кирпича, перекрывающего дымоход в месте его поворота с одновременным подъёмом, скоса снизу для обеспечения плавности движения дыма к трубе. Ширина канала **17** вынужденно увеличивается из-за превышения ширины кладки дымохода **18** стандартной длины кирпича (6,5+130+65=250 мм).

Ряд 23 сечением повторяет **22-й ряд**. Ширина канала **17** становится прежней после укладки второго ряда перекрыши дымохода **18** долями кирпича. Ширина перекрыши — 260 мм. В соответствующих кирпичах ряда делают выемку под рамку задвижки **23**.

Ряд 24. Перекрывают оставшуюся часть дымохода **18** с оставлением плана дымохода **27** трубы. Части кирпича, перекрывающей дымоход в месте его захода — поворота в трубу, придают скос снизу. Формируют: переход вертикальной части канала **17** в горизонтальную, горизонтальный канал **22**. Устанавливают вертикально задвижку **23** и дверку **24**.

Ряд 25 сечением повторяет **24-й ряд**, за исключением места перехода канала **17** из вертикали в горизонталь. На кирпичи, разделившие в **24-м ряду** канал на части, устанавливают кирпичи-опоры для следующего ряда. На ряд вплотную к задвижке устанавливают уголок **25** — опору для кладки следующего ряда, укладывают на канал **22** кровельное железо **26**.

Ряд 26. Завершают перекрышу печи (начало на **22-м ряду**) с оставлением отверстия под дымоход **27** трубы. Образовавшийся поперёк печи зазор между рядами кирпичей заполняют пластинами кирпича подходящей длины, толщиной 15 мм и шириной 65 мм или укладывают кирпичи с толщиной шва не 5, а 8–9 мм.

Ряд 27. Выкладывают трубу в четверик (в четыре кирпича), устанавливают задвижку **28** трубы поверх ряда. Для облегчения пользования задвижкой, находящейся в труднодоступном месте, самостоятельно изготовляют и прикрепляют к движку задвижки жёсткую трость-рукоятку **29** с формой ручки, обязательно имеющей упоры с двух сторон для руки, перемещающей движок вперёд и назад.

При кладке надо стремиться выдерживать неизменными сечения: топки — 260х600 мм, а также дымоходов: **5** — 130х130 мм, **10** — 410х75 мм, **18** — 130х270 мм, **27** — 135х135 мм.

РЕЖИМ РАБОТЫ

При растопке печи открывают задвижку **28**, дверки **4** и **8**. Манипулируя дверками, добиваются нормального возгорания и разгорания топлива (журнал «Советы профессионалов», №1 за 2008 г., с. 41). При достижении стабильного горения дверку **8** закрывают и регулируют интенсивность горения топлива дверкой **4** и задвижкой **28**. После протопки печи все дверки, задвижки, конфорки плиты надо плотно закрыть. Нагретая печь будет долго сохранять тепло.

Для ускорения теплоотдачи печи в помещение открывают дверку **16**. Ускорить нагрев воздуха в помещении можно выпуском тёплого воздуха из варочной камеры (как во время протопки печи, так и после) через дверки **13**, **24**, а также — горячего воздуха из дымоходов (после протопки печи), открывая дверки **4**, **8** и задвижку **23** при закрытой задвижке **28**.

Манипулируя задвижкой **23** и дверками **4**, **8**, **13**, **16**, **24**, можно установить разную скорость нагрева с одновременным забором воздуха из разных зон помещения. Проветривать варочную камеру и помещение можно как во время протопки, так и после неё. При проветривании должна быть открыта задвижка **28**. Для проветривания варочной камеры приоткрывают задвижку **23**, для проветривания помещения — дополнительно

МАТЕРИАЛЫ И ПРИБОРЫ

- Кирпич:
 - на печь — 530 шт.;
 - на 1 м погонный трубы — 60 шт.
- Цемент — 20 кг
- Глина — 0,25 м³
- Песок — 0,5 м³
- Дверка топочная 250х270 мм — 1 шт.
- Дверка поддувальная 130х130 мм — 1 шт.
- Дверка воздушного канала 130х130 мм — 3 шт.
- Решётка вентиляционная — 4 шт.
- Решётка колосниковая 300х200 мм — 1 шт.
- Плита варочная 585х340 мм — 1 шт.
- Задвижка 130х130 мм — 2 шт.
- Кровельное железо:
 - 945х135 мм (1 ряд) — 2 шт.;
 - 765х185 (1 ряд) — 1 шт.;
 - 190х75 мм (1 ряд) — 2 шт.;
 - 670х215 мм (17 ряд) — 1 шт.;
 - 355х215 мм (17 ряд) — 1 шт.;
 - 195х185 мм (19 ряд) — 1 шт.;
 - 945х185 мм (25 ряд) — 1 шт.;
 - 470х185 мм (25 ряд) — 1 шт.
- Полоса стальная 460х20х2 мм — 2 шт.
- Уголок стальной №3:
 - 690 мм (17 ряд) — 1 шт.;
 - 370 мм (17 ряд) — 1 шт.;
 - 320 мм (21 ряд) — 2 шт.;
 - 185 мм (25 ряд) — 1 шт.;
- Дверка варочной камеры 620х500 мм — 1 шт.
- Проволока вязальная Ø2 мм — 24 м
- Рубероид 1120х820 мм — 2 листа
- Асбокартон — 0,6 м²
- Проволока стальная Ø5 мм — 2 м

дверку **24**. Интенсивность проветривания регулируют задвижкой **23**, дверками **13** и **24**.

Юрий ШУСТРОВ,
г. Дубна Московской области

ВЕНЕЦИАНСКАЯ ШТУКАТУРКА

Сам термин

«венетская штукатурка» является буквальным переводом итальянского выражения *stucco veneziano*. Техника венетской штукатурки, которая отличается особым великолепием, возникла в Италии и была широко распространена по всей Европе в эпоху Возрождения. Сегодня штукатурку под мрамор можно увидеть во многих европейских соборах. Её часто использовали как основу для росписи стен. С помощью штукатурки создавали эффект шлифованного или зеркально полированного мрамора и других природных камней. В состав штукатурки входили мраморная мука, гашёная известь, растительные красители и вода.

Долговечность, удивительная красота фасадов и внутренней отделки зданий Венеции, столетиями стоящих «по колено» в воде, достигались отчасти благодаря этому уникальному отделочному материалу, который и получил название венетская штукатурка.

В состав современной венетской штукатурки, кроме минеральных компонентов, дополнительно включают акриловые связующие. Традиционная венетская штукатурка — это не только определённый состав, но и сложная техника нанесения. То, что создают настоящие мастера при помощи венетской штукатурки, по праву можно считать произведениями искусства.

Этот изысканный, элегантный материал способен украсить стены, потолки, порталы, колонны, карнизы. Рисунок мо-

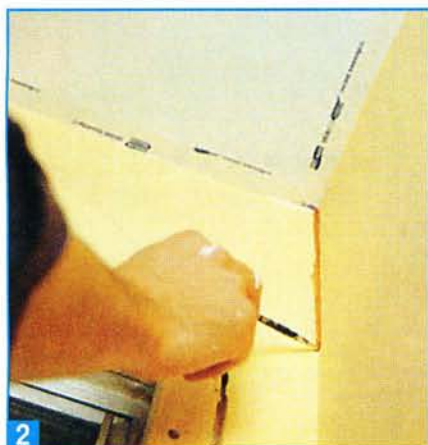
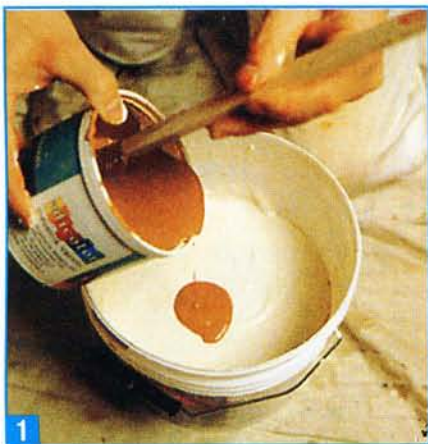


Для выполнения работ потребуются стальные шпатели, дрель с венчиком-мешалкой, средства для шлифования, чистая ветошь и малярная лента.



жет быть нанесён разными способами, что позволяет создать оформление на самый изысканный вкус и в полной мере воплотить замысел дизайнера.

Венетская штукатурка, нанесённая на стену, как будто светится изнутри и отблескивает. Этот эффект игры света достигается нанесением многих полу-



- 1** Штукатурный раствор для первого грунтовочного слоя можно колеровать, добиваясь равномерного окрашивания состава с помощью дрели с мешалкой.
- 2** Для окрашивания углов помещения воспользуйтесь мягкой художественной кистью.
- 3** Штукатурный раствор наносят на стену с помощью двух шпателей небольшими порциями. Второй шпатель служит для набора раствора и очистки первого.
- 4** Слой штукатурки наносят и втирают шпателем от потолка, как показано на фото.
- 5** Наносимый слой штукатурки должен быть, как можно тоньше. Движения руки — круговые, линейные, случайной траектории — должны обеспечить очень равномерное (с перекрытием) нанесение участков каждого слоя.
- 6** Оштукатуренную поверхность шлифуют, применяя очень мелкозернистую шкурку, с зернистостью вплоть до 1000–1500.
- 7** На отшлифованную и очищенную от пыли поверхность последним наносят слой воска, втирая его в поверхность.
- 8** Полируют венецианскую штукатурку и с помощью шлифовальной машинки, и вручную.



8

прозрачных слоёв. После высыхания покрытие стену натирают пчелиным воском, который — прозрачен и обеспечивает защиту от влаги. Воск усиливает блеск покрытия и дает ощущение более сильной игры света. Тонкая прозрачная восковая плёнка меняет угол преломления светового луча. За счёт этого стена перестаёт быть плоской и кажется уходящей в глубину.

Стены, отделанные венецианской штукатуркой, можно мыть и чистить мощными средствами, не содержащими растворители, например, мыльным раствором, водой. Покрытия типа венецианская штукатурка экологически безопасны, не токсичны. Их применяют также для отделки помещений с повышенной влажностью, например, для бассейнов, душевых и ванных комнат.



9

8 Альтернативой ручного полирования является применение, например, дрели со шлифовальными насадками.

9 В одном слое штукатурки можно использовать составы с различными оттенками.



10

11 Требуемые инструменты будут зависеть от техники оштукатуривания. Например, полировать поверхность стены, покрытой воском, можно полировочной подушкой, приспособленной к электродрели.



11



СТИЛЬНЫЙ КОМОД

Есть вещи, которые всегда остаются стильными, например, комоды.

Они также популярны сегодня, как и в начале XX века.

Комод, показанный на фото, — прекрасный образец того времени. Для изготовления этого комода потребуется выполнить различные виды столярных работ. Сделать его достаточно легко.

Чтобы мебель выглядела старинной, ей необязательно прослужить нескольким поколениям людей. Процесс старения можно ускорить при помощи специальной технологии отделки мебели.

Конструкция комода показана на рис. 1.

Корпус комода. Делать его начинают с изготовления двух боковых стенок, собранных из рамки и двух филёнок из фанеры с декоративными бороздками.

Рамку делают из двух стоек и трёх перемычек, собранных на шиповом соединении. При выпиливании деталей рамки нужно учитывать, что передние **A** и задние **B** боковые стойки — разной ширины (рис. 2). У стоек делают скосы для формирования ножек.

Боковые стенки делают с узкими верхней и средней перемычками **C** и широкой нижней перемычкой **D**.

Сделав рамку, устанавливают филёнки, при выпиливании которых (панелей **E** и **F**), надо отпилить обе кромки так, чтобы прорезы располагались симметрично.

В верхней перемычке вдоль верхней кромки выбирают фальц для подложки крышки.

При изготовлении горизонтальных панелей и подложки крышки из 20-мм фанеры выпиливают горизонтальные панели **G** и подложку крышки **H** (все эти детали — одинакового размера), а затем выпиливают в размер переставляемую полку **I**. Полка по размерам должна быть



Молдинги. Простые молдинги, которые можно сделать в мастерской, придают комоду элегантность.



«Старинная» отделка. Осторожная зачистка заплочиков панелей с целью получения эффекта «подтёртой» краски придаёт комоду вид под старину.

меньше горизонтальных панелей подложки крышки.

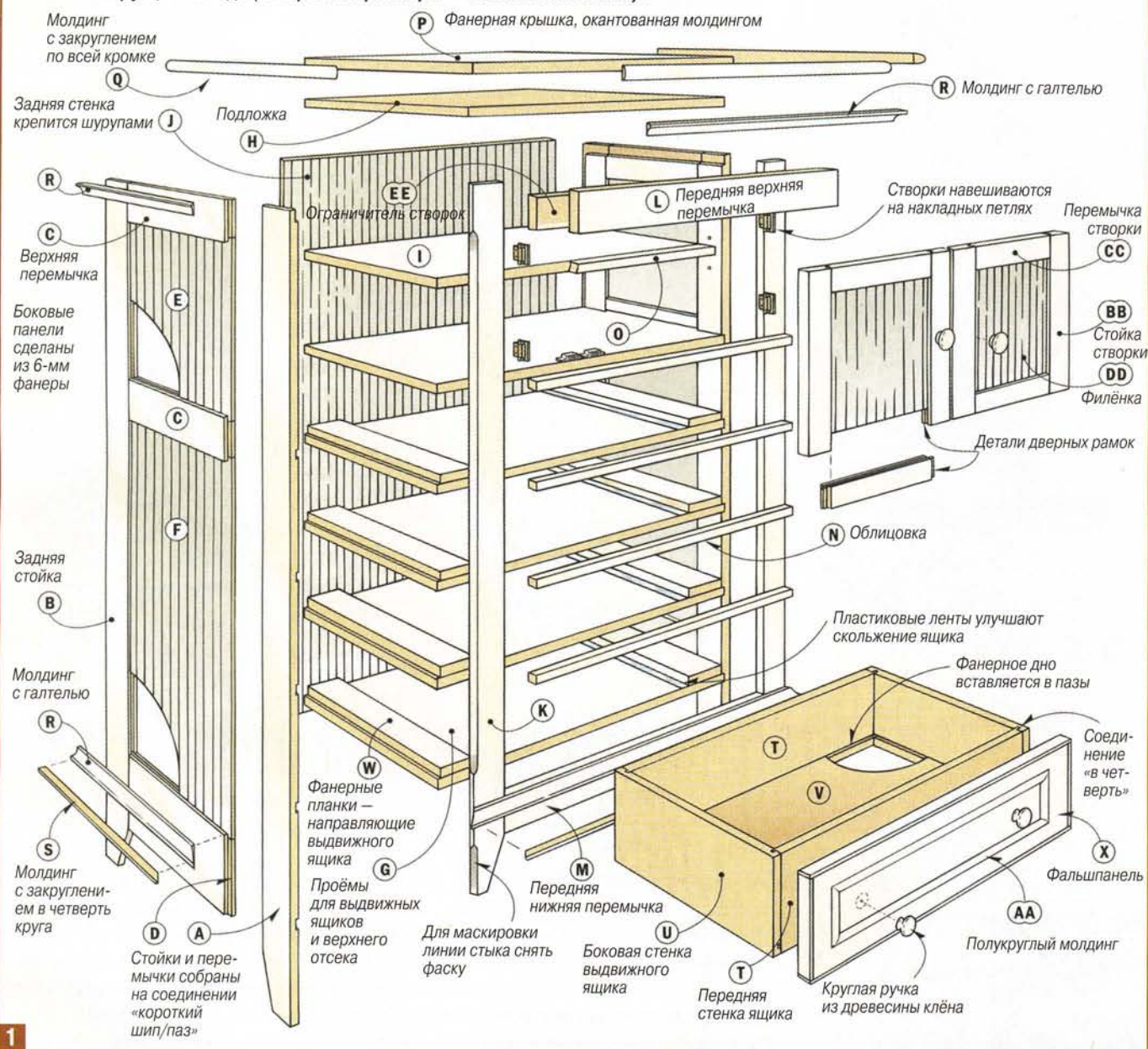
Сборка корпуса. Из 6-мм прорезной фанеры выпиливают заднюю стенку **J**



Прорезные панели. Использование больших прорезных панелей облегчает сборку боковых стенок типа рамка/панель и придаёт комоду привлекательность.

прямоугольной формы. Начинают сборку корпуса со склейки и прижатия подложки крышки и нижней горизонтальной панели между боковыми стенками. Их разме-

Рис. 1. Конструкция комода (габаритные размеры — 1092x546x1568 мм).



2 Соединительные узлы боковых панелей.



ры выбраны так, чтобы получился 12-мм отступ от передней кромки боковых стенок. Панели позже подгоняют заподлицо с лицевой рамкой. Полки вставляют в «лежачем» положении корпуса (рис. 6).

Лицевую рамку собирают из двух длинных стоек **К**, узкой верхней перемычки **L** и широкой нижней перемычки **M** (рис. 3).

Передние стойки **К** — такие же по размерам, как и боковые стенки, но у них нет паза на внутренней пластине. На внешней кромке выбирают фальц для стойки боковой стенки (см. рис. 3). Стойки приклеивают к передней стороне корпуса.



3 Корпусные элементы.



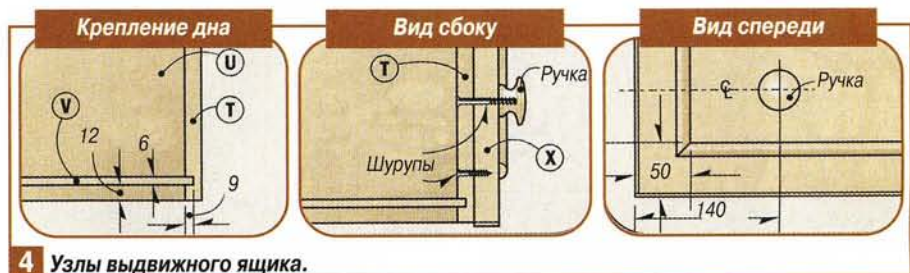
С видимой стороны комода фаски на углах заканчиваются, не доходя до концов деталей. Они не только являются элементом украшения, но и маскируют стык передней и боковых стоек.

Затем выпиливают верхнюю перемычку L и нижнюю перемычку M, подгоняют их между стойками и тоже приклеивают на место.

Заканчивая работу с лицевой рамкой, на внешнем ребре каждой стойки фрезеруют две фаски: одну — длинную и одну — короткую (фото 5).

Обозн.	Наименование деталей	К-во	Размеры, мм	Материалы
Корпус				
A	Боковые передние стойки	2	20x82x1550	Берёза
B	Боковые задние стойки	2	20x89x1550	—»—
C	Боковые и средние перемычки	4	20x89x356	—»—
D	Боковые нижние перемычки	2	20x152x356	—»—
E	Боковые верхние панели	2	6x356x365	Фанера
F	Боковые нижние панели	2	6x356x790	—»—
G	Горизонтальные панели	5	20x484x990	—»—
H	Подложка крышки	1	20x484x990	—»—
I	Переставляемая полка	1	—»—	—»—
J	Задняя панель	1	6x1003x1372	—»—
K	Передние лицевые стойки	2	20x89x1150	Берёза
L	Передняя верхняя перемычка	1	20x70x838	—»—
M	Передняя нижняя перемычка	1	20x82x338	—»—
N	Облицовки панелей	5	20x20x838	—»—
O	Облицовка переставляемых полок	1	20x20x975	—»—
P	Крышка	1	20x527x1048	Фанера
Q	Молдинг с закруглением по всей кромке	-	20x20x2300	Берёза
R	Молдинг с галтелью	-	20x20x4600	—»—
S	Молдинг с закруглением в четверть круга	-	12x12x2150	—»—
Выдвижные ящики и дверцы				
T	Передняя и задняя стенки	8	12x194x828	Берёза
U	Боковые стенки	8	12x194x484	—»—
V	Днища	4	6x450x835	Фанера
W	Направляющие	8	6x450x835	—»—
X	Фальшпанели	4	20x194x828	—»—
Y	Боковые оребрения	8	3x20x194	Берёза
Z	Верхнее оребрение	8	3x20x838	—»—
AA	Молдинг с закруглением по всей кромке	-	6x12x7300	—»—
BB	Стойки створок	4	20x50x390	—»—
CC	Перемычки створок	4	20x50x352	—»—
DD	Панели створок	2	20x352x314	Фанера
EE	Ограничитель створок	1	20x57x978	Берёза

Кроме того для изготовления комода потребуются: круглые ручки Ø38 мм из клёна (10 шт.); шурупы длиной 50 мм для дерева (8 шт.); 32 мм (8 шт.), 25 мм (44 шт.) и 12 мм (2 шт.) с плоской головкой; магнитные защёлки с пластинами и шурупами (2 шт.); 50-мм накладные латунные петли с шурупами (4 шт.); опоры полок Ø6 мм (4 шт.); пластмассовые планки 12x495 мм (8 шт.); шурупы длиной 25 мм (8 шт.).



4 Узлы выдвижного ящика.

Выпиливают планки N и O сечением 20x20 мм и приклеивают их на переставляемую полку.

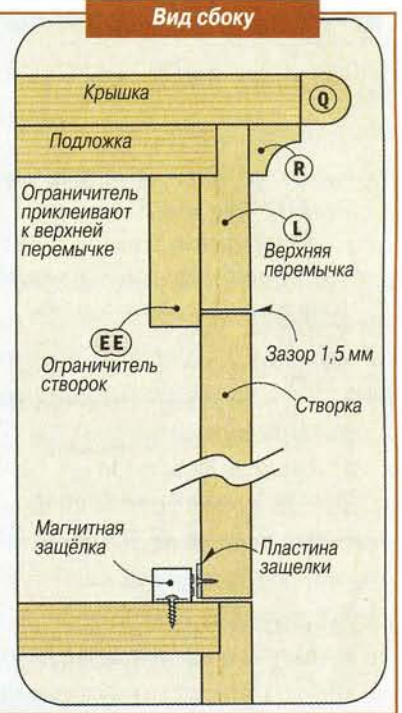
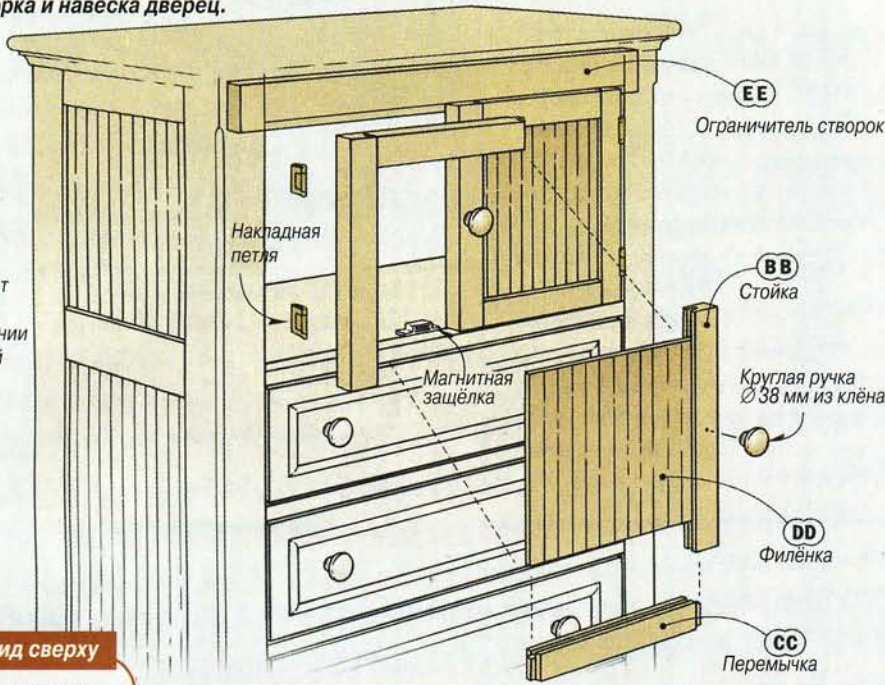
Крышка. Крышку P выпиливают из 20-мм фанеры. К передней кромке и боковым сторонам крышки крепят закруглённые по всей кромке планки молдинга Q. А

планки молдинга R с галтелью под ними делают для перехода от крышки к корпусу (рис. 3).

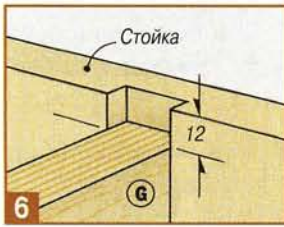
Молдинги с галтелью с планками молдинга S и с закруглением в четверть круга под ним помогают создать впечатление, что у комода отдельное основание.

5 Сборка и навеска дверец.

Створки, как и боковые стенки, собирают на соединении короткий шип/паз



Вид сверху



6



Вид спереди

7 Установка фальшпанели ящика.

Молдинги **Q** с закруглением по всей кромке устанавливают до крепления крышки.

Выдвижные ящики. Четыре выдвижных ящика собраны на соединениях паз/шип. К ним крепят фальшпанели с декоративными молдингами.

Для обеспечения зазора коробка выдвижного ящика по высоте на 6 мм меньше высоты проёма. Кроме того, по бокам оставляют 3-мм зазор. С учётом этого из заготовки толщиной 12 мм выпиливают переднюю, заднюю **T** и боковые стенки **U** по ширине и длине.

До сборки ящиков в деталях ящика выпиливают пазы для дна (рис. 4), сухо собирают ящики и снимают размеры для дна **V**. Затем склеивают ящики и зажимают их струбцинами.

Когда клей высохнет, делают направляющие **W** из 20-мм фанеры.

Затем крепят фальшпанели **X**. Эти детали, сделанные из 20-мм фанеры, окантованы планками из твёрдой древесины толщиной 3 мм **Y** и **Z**. На каждой фальшпанели устанавливают четыре молдинга

с закруглением по всей кромке толщиной 12 мм и концы запиливают «на ус».

Затем крепят шурупами через переднюю стенку и фальшпанель ручки $\varnothing 38$ мм из древесины клёна. Ввёртывание шурупов через две детали обеспечивает лёгкий доступ к ним на случай их подтяжки или замены ручек.

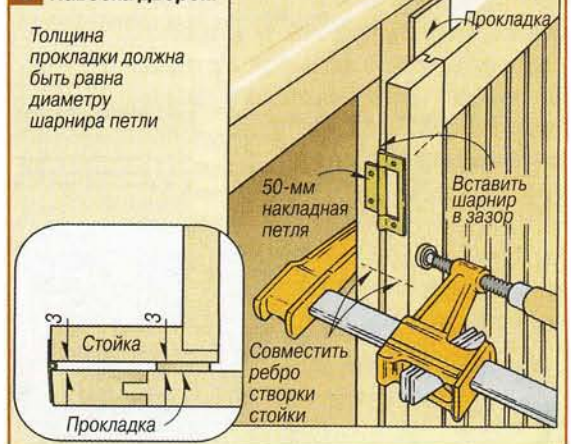
Дверцы. Как и боковые стенки, створки дверец собраны из рамок и филёнок (детали **BB**, **CC**, **DD**).

Чтобы створки не заклинивало, на внешних кромках стоек створок снимают под небольшим углом (около 2°) продольную фаску (рис. 9).

Чтобы в закрытом положении створки дверец не «уходили» в корпус, установ-

8 Навеска дверок.

Толщина прокладки должна быть равна диаметру шарнира петли



ливают ограничитель **EE** и две магнитные защёлки (рис. 5). Створки просто крепят к стойкам (рис. 8). Чтобы «зафиксировать» створку в открытом положении, прижимают её к прокладкам, по толщине равным диаметру шарнира петли.

МОДУЛЬНЫЙ СТЕЛЛАЖ

Модульный принцип построения мебели известен давно и очень широко используется многими дизайнерами. Однако в данной конструкции интересен не только принцип сооружения совершенно разных по форме и размерам предметов из одинаковых блоков-модулей, но и способ, которым соединяются отдельные решётчатые модули друг с другом. Для этого не требуется ни инструментов, ни каких-либо дополнительных деталей. Модули просто устанавливаются один на другой, при этом нижние продольные планки верхнего модуля плотно входят в просветы между такими же планками расположенного внизу модуля.

Кроме этой особенности, у решётчатых блоков-модулей есть и другие преимущества. Во-первых, они имеют очень простую конструкцию и для их изготовления не требуются какие-то особые профессиональные навыки. Во-вторых, затраты на материалы — минимальны, так как пиломатериалов требуется совсем немного. И, наконец, количество используемых для сооружения стеллажа блоков-модулей практически неограниченно. Нарастивать размеры стеллажа можно как вверх, так и в горизонтальном направлении. Причём, если при сборке «перевязывать» стыки моду-



Конструкция этих блоков-модулей позволяет сложить из них стеллажи разных конфигураций и, если это необходимо, легко перенести на новое место.

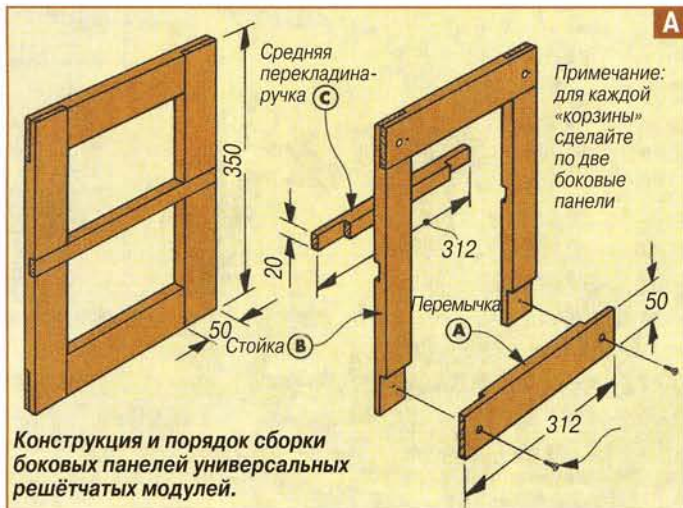
лей наподобие тому, как это делают с кирпичами в кладке, то всё сооружение получается очень прочным и устойчивым.

Именно поэтому целесообразно использовать блоки двух размеров. Мы, например, сделали блоки-модули длиной 388 и 776 мм. Разумеется, эти размеры можно выбрать и другими, просто изменив длину верхних и нижних планок.

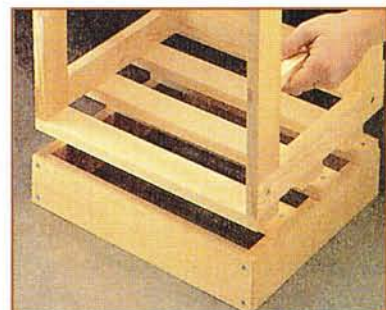
Начинать изготовление блоков-модулей следует с изготовления боковых панелей. Они — одинаковые и у больших, и у малых модулей (рис. А). Каждая из боковых панелей состоит из двух стоек В, двух горизонтальных перекладин А, и средней перекладки-ручки С.

Все детали боковых панелей собирают на соединениях

вполдерева. Для этого на концах перекладин и стоек нужно сделать прямоугольные вырезы на глубину, равную по-

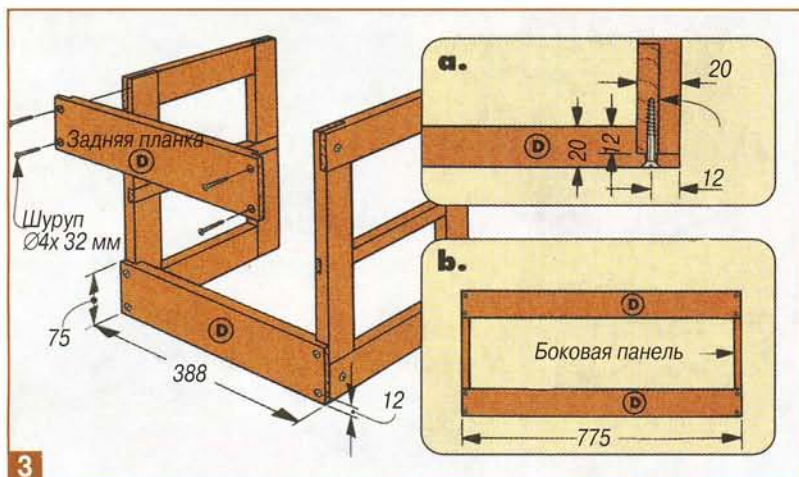
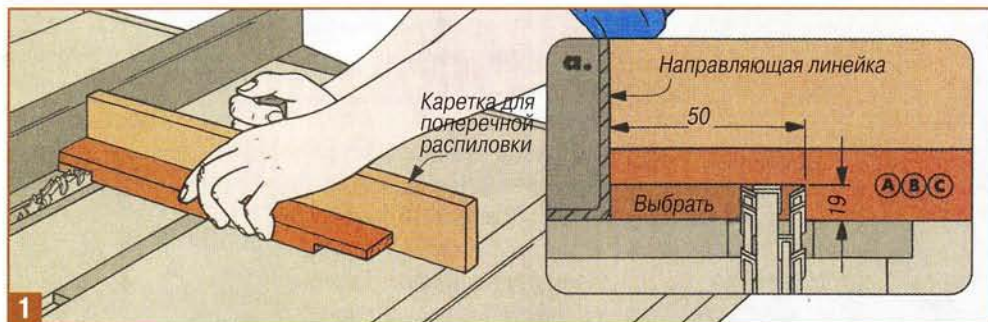


Конструкция и порядок сборки боковых панелей универсальных решётчатых модулей.



Приспособление для сборки боковых панелей.

ловине толщины заготовки. Мы использовали для формирования таких вырезов стационарную дисковую пилу, установив вместо пильного диска прямую пазовую фрезу шириной 20 мм (рис. 1).



Ø4x40 мм — по два с каждой стороны. Отверстия под них надо разметить и просверлить так, чтобы шурупы вкручивались не в линию стыка соединения вполдерева (см. рис.3). Центры отверстий должны располагаться на расстоянии 12 мм от концов планок D.

На таком же расстоянии от концов должны ввинчиваться и шурупы, которыми крепят планки E. Ширина этих планок 50 мм. Для того, чтобы модули правильно устанавливались друг на друга, обратите особое внимание на то, как они должны располагаться (см. рис.4).

На верхней стороне каждого модуля первую планку устанавливают на расстоянии 50 мм от переднего угла боковой панели. Затем с шагом 56 мм устанавливают вторую и третью планки E.

На нижней стороне модуля первую планку E устанавливают вровень с передним углом боковой панели. А затем с тем же шагом 56 мм устанавливают вторую и третью планки.

Чтобы приподнять самую нижнюю полку над уровнем пола на несколько сантиметров, мы сделали для стеллажа специальный цоколь (рис.В), который также собирается из отдельных блоков: больших — длиной 776 мм и малых — длиной 388 мм. Каждый блок цоколя представляет собой открытый короб с тремя планками, расположенными так же, как и планки на верхней стороне основных модулей. Поэтому устанавливаются решетчатые модули на цоколь-основание точно так же, как и друг на друга.

ПЕРЕЧЕНЬ ДЕТАЛЕЙ

Деталь	Наименование	Размеры, мм	Материал	Кол-во
A	Переключатель	20x50x312	Сосна	4
B	Стойка	20x50x350	Сосна	4
C	Средние переключатель-ручка	20x20x312	Сосна	2
D	Задняя планка	20x75x776(388)	Сосна	2
E	Планка	20x50x776(388)	Сосна	6
F	Передняя/задняя стенка	20x75x776(388)	Сосна	2
G	Боковая стенка	20x75x312	Сосна	2
H	Планка	20x50x776(388)	Сосна	3

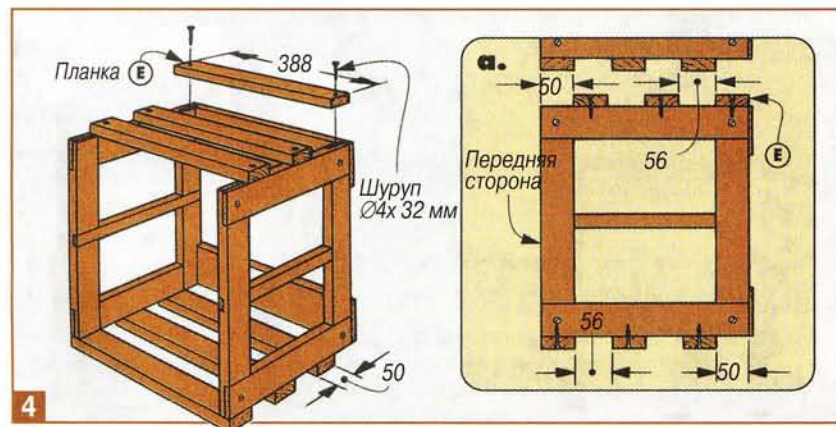
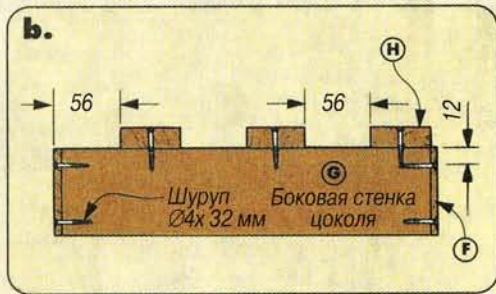
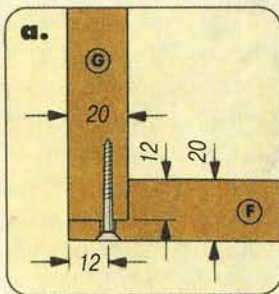
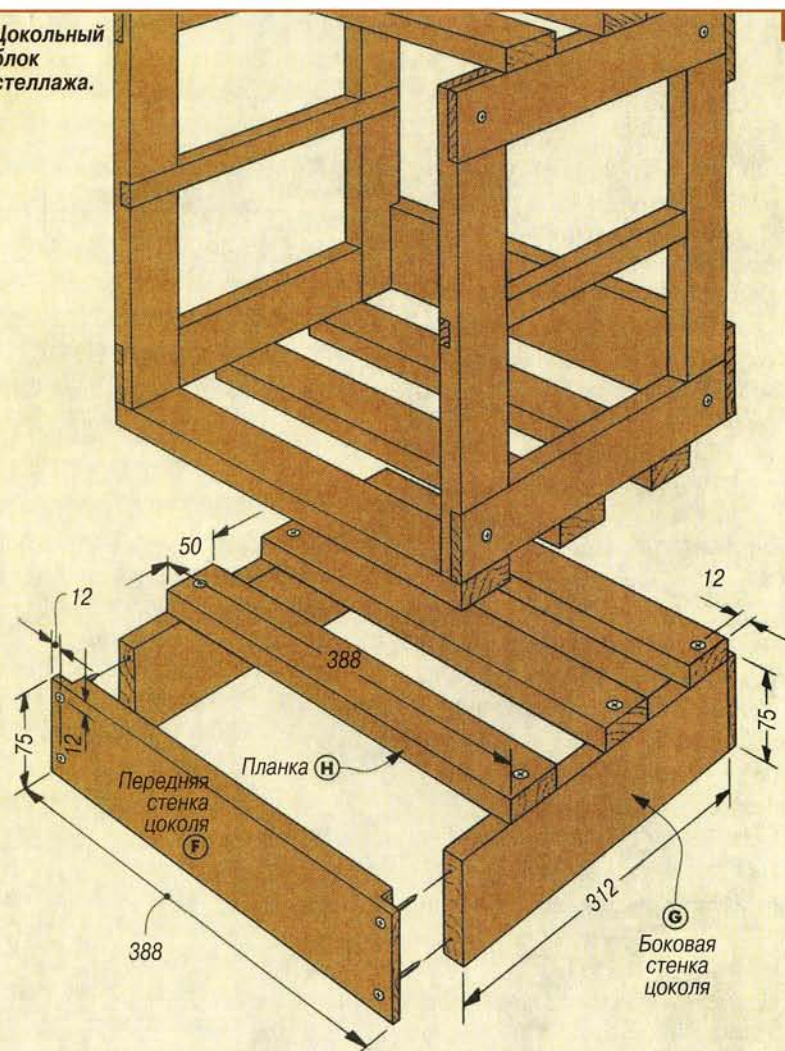
Собирают боковые панели мы на шурупах с клеем. Все панели должны быть строго прямоугольной формы. Поэтому для сборки мы сделали простое приспособление (рис. 2), которое позволяет зафиксировать стойки и переключатели точно под прямым углом, пока сверлятся отверстия и завинчиваются шурупы. Ещё один плюс такого способа сборки боковых панелей — нет необходимости дожидаться, когда высохнет клей. Завинтив шурупы на одной панели, можно сразу приступить к сборке следующей. Однако выбирать пазы и вклеивать переключатель-ручки C следует только после того, как полностью высохнет клей угловых стыков. Переключатели C вклеивают в предназначенные для них пазы и также крепят шурупами.

Сборку и длинных, и коротких модулей выполняют в следующей последовательности. Сначала две боковых панели соединяют двумя одинаковыми задними планками D (рис.3), а затем сверху и снизу к панелям привинчивают шурупами планки E (рис.4).

Задние планки D шириной 75 мм крепят к боковым панелям шурупами

Цокольный блок стеллажа.

B



ЮБИЛЕЙ БЕНЗОПИЛЫ

Ровно 50 лет назад шведская компания Husqvarna выпустила первую серийную бензопилу, ставшую прототипом всех современных пил. В 1959 году компактная и малошумная А90 по тем временам в корне изменила представление о профессиональном инструменте.



Сегодня компания Husqvarna больше известна как производитель техники для леса, сада и парка, но в середине прошлого века марка прочно ассоциировалась с мотоциклами, на которых завоёвывались чемпионские титулы. Лидерство на трассе и значительный опыт Husqvarna в производстве мотоциклов позволил компании в 1959 году создать не имеющий аналогов двигатель для бензопилы. Так началась история легендарных шведских бензопил Husqvarna.

Современная бензопила стала не только удобным, но и безопасным для пользователя инструментом. В 1962 году появилась сверхлегкая «Husqvarna 70», масса которой составляла порядка 5,5 кг. Выпущенная в 1969 году модель «Husqvarna 180» стала первой в мире бензопилой со встроенной системой гашения

Бензопила Husqvarna 240



вибрации, значительно уменьшившей фактор риска при работе с инструментом. А 1973 год ознаменовал выпуск «Husqvarna 140» — первой в мире бензопилы, оснащенной автоматическим тормозом цепи. Реализованные в моделях 180 и 140 ноу-хау и по сей день являются стандартом для всех бензопил.

Дом 8/2009 август

О ПРОЕКТЕ СЕМЕЙНОГО ДОМА BUNGALOW

Мы неоднократно обращались к опыту европейского домостроения, в частности к проектам германской фирмы Streif. Безусловно, применять подобные проекты в наших условиях без суще-

ственной доработки и изменений невозможно, но использовать архитектурные и планировочные решения — очень полезно. Познакомимся ещё с одним проектом симпатичного семейного дома.



ПРОСТО И КРАСИВО

Казалось бы, что в условиях домашней мастерской нет никакой возможности самостоятельно качественно изготовить мебельные фасады. На фабриках для их производства используют качественные материалы и дорогостоящее оборудование, на котором работают квалифицированные специалисты. Наш постоянный автор И. Калинин утверждает, что владеющий фрезерной и шлифовальной машинками человек справится не только со столярными работами, но и сможет качественно отделать филёнчатые дверки и для кухонной мебели, и для буфета в столовой, и для серванта в гостиной.



ВЫСОКИЙ ПОТОЛОК

Сделать высокие потолки можно не только в строящемся доме, но и при реконструкции старого дома. Правда потолок уже не будет плоским, а окажется двускатным (наподобие мансардного) или сводчатым. Американский строитель В. Сейлак подробно рассказывает, как правильно возвести каркас такого потолка.



ЗАБОРЫ ИЗ РАБИЦЫ

Сетку-рабицу используют в строительстве для армирования наливных полов, в штукатурных слоях, для механической защиты теплоизоляционного покрытия теплотрасс и т.п. В быту из такой сетки изготавливают изгороди, вольеры и клетки для животных.

Убедиться в достоинствах сетки рабицы, например, при строительстве лёгкого, но прочного сетчатого ограждения вам позволит статья Е. Докторов.



До конца 70-х бензопилы Husqvarna конструировались для профессионалов, но в 1978 году с выпуском модели Rancher 50 достижения шведских конструкторов смогли оценить фермеры и любители. Эта пила, во многом унаследовавшая характеристики профессиональных бензопил, имела значительный успех. И последующие поколения пил Husqvarna выпускались как для профессионалов, так и для любителей.

Сегодня бензопилы марки Husqvarna известны во всем мире, а компания продолжает работу над улучшением самых разнообразных характеристик инструмента. Одно из последних изобретений Husqvarna, ставшее причиной очередного грандиозного успеха, — технологии E-TECH® и X-TORQ®. Эти ноу-хау позволили сократить расход топлива на 20%, а количество выхлопа вредных примесей, возникающих в процессе его сгорания, на 60%. При этом мощность двигателя сохранилась.



Газонокосилка LC48V



Мотокультиватор T25RS



Триммер 128L

МАЛЕНЬКАЯ БОРМАШИНА ДЛЯ БОЛЬШИХ ДЕЛ

Появление в последние годы в широкой продаже достаточно миниатюрного электроинструмента с мощностью привода 40–100 Вт, производимого различными фирмами, например, Dremel, значительно расширяет возможности домашних умельцев по изготовлению или ремонту чего-либо. Большие диапазоны скорости вращения сменных инструментов (насадок) позволяют обеспечить высокую чистоту обрабатываемых поверхностей.

Имея в домашней мастерской хотя бы бормашину с набором насадок, инструментов и приспособлений, можно выполнять самые различные работы по стали, цветным и драгоценным металлам, стеклу, керамике, пластику, любым породам древесины и минералам. Такому инструменту под силу резание, фрезерование, сверление, шлифование, полирование, зачистка, удаление старого покрытия, гравирование и многие другие операции.

ПОЛИРОВАНИЕ ПОТУСКНЕВШЕЙ ФОТОРАМКИ

Чтобы быстро вернуть былой блеск потускневшим металлизированным фоторамкам, достаточно оснастить бормашину насадкой с полировальным кругом. Применяя полировальную пасту, соответствующую материалу рамки, очистите рамку от пятен и полировкой придайте ей первоначальный вид.



Теперь рамка выглядит, как новая.



Полировать рамку вручную — долго и утомительно.



Полировка бормашинкой Dremel 300 Series быстро возвращает рамке первоначальный блеск.

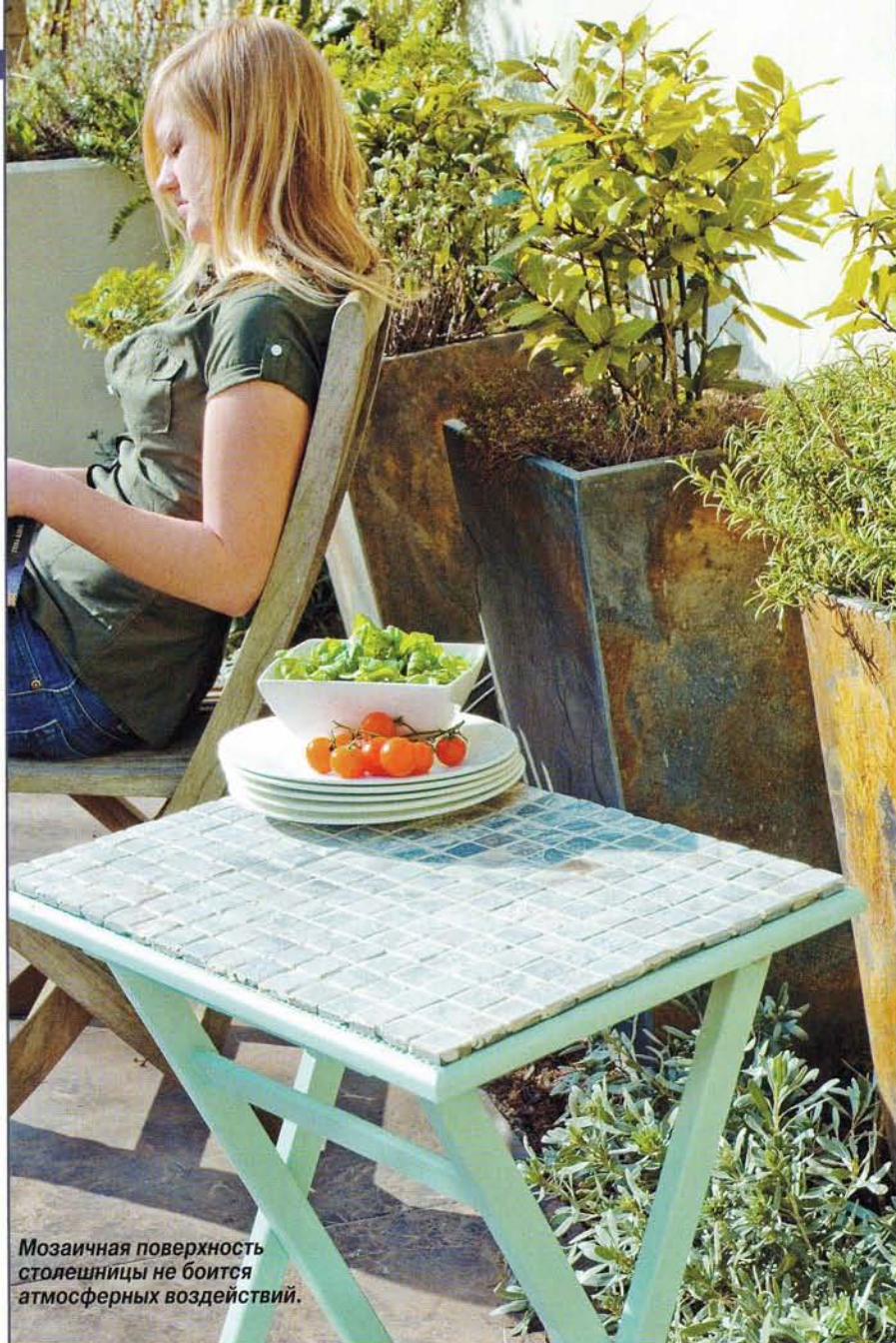
РЕСТАВРАЦИЯ САДОВОГО СТОЛИКА

Старый столик можно превратить в «изюминку» вашей столовой под открытым небом, если отреставрировать его мозаичную столешницу. Летние салаты на свежем воздухе тотчас покажутся вкуснее!

Начинать надо с удаления остатков раствора из швов между мозаичными плитками. Делают это специальным буром с приставкой-направляющей. Затем затрите раствором новые швы. Протрите поверхность мозаичного столика губкой, чтобы убрать лишний раствор. Дайте поверхности высохнуть, потом отполируйте её до блеска.



Приставка Dremel 568 к бормашине Dremel 300 с фрезой позволяет очистить швы от старого раствора.



Мозаичная поверхность столешницы не боится атмосферных воздействий.



Раствор для затирки швов удобно наносить резиновым шпателем.



После подсыхания раствора его излишки удаляют влажной губкой и тряпкой.

ИЗГОТОВЛЕНИЕ ПОЛОЧКИ ДЛЯ КАРТИНЫ

Хотите сделать оригинальную полочку, чтобы продемонстрировать картину как в картинной галерее?

Тогда бормашину придётся дополнить столиком для фрезерования, чтобы обеспечить чистоту обработки кромок у полочной доски, и подобрать подходящий цвет краски для отделки полки.

Закрепив бормашину в столике для фрезерования, сделайте желобок на поверхности полки для того, чтобы картина не соскальзывала. Обратите внимание, что столик для фрезерования превращает инструмент в стационарный фрезерный станок, способный обрабатывать даже твердые породы древесины.

Столик для фрезерования Dremel 231 превращает бормашину в стационарный фрезерный станок.



Направляющая на фрезеруемом столике позволяет делать точные выборки.



Картина нашла своё достойное место.



На чисто остроганные и отфрезерованные поверхности хорошо ложится любая краска.



Крепление полочки к стене контролируют по уровню.



Обработайте кромочной или фасонной фрезой рёбра полочной доски. Покрасьте полочку и дождитесь, пока она высохнет.

Прикрепите полочку к стене так, чтобы она была расположена строго горизонтально. Для этого можно воспользоваться строительным уровнем.

КЛЮЧИ ПОД ЗАМКОМ

Вы когда-нибудь теряли ключи где-то в доме так, что не могли долго найти их? Знакомая история, когда все члены семьи бегают по дому в поисках ключей. Поиски ключей часто занимают целую «вечность». Но можно избежать стресса, если сделать удобный шкафчик для ключей.

Шкафчик для ключей можно сделать самостоятельно или приобрести подходящий. Но его следует оборудовать врезным замком, который будет охранять от любопытных и вездесущих детишек.

Ускорить работу поможет бормашина, дополненная приставкой для фрезерования. Приставка позволяет работать инструментом как по прямой линии, так и по правильной окружности.

Разметив на шкафчике отверстие под замок, надо выфрезеровать отверстие под него и вставить замок. Остаётся вкрутить латунные крючки для подвески ключей.



Приятно, когда полезная вещь сделана своими руками.



Бормашина с приставкой Dremel 335 превращается в настоящий фрезер.



Работа мини-фрезером не составляет большого труда.



Крючки располагают произвольно, чтобы связки ключей не мешали друг другу.

ВСЁ — В ПРИЦЕПЕ

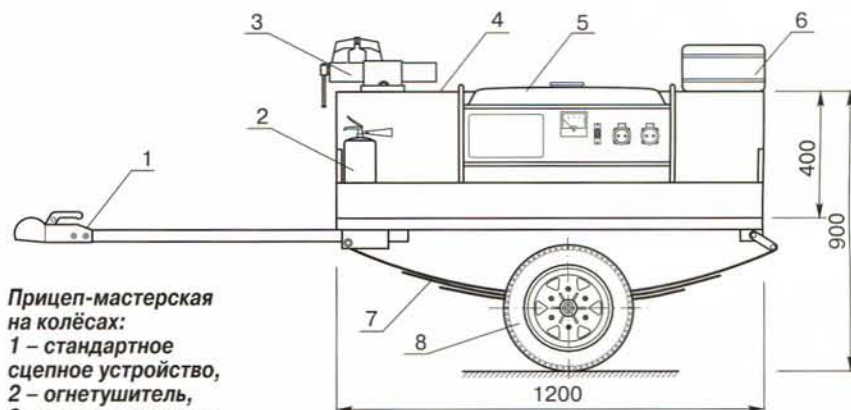
Описание этой мобильной мастерской прислал нам В.И. Колесников из г. Новокузнецка Кемеровской области. Виктору Ивановичу 48 лет, он работает водителем «Скорой помощи». Сразу хотим обратить внимание, что в основе его мастерской не стандартный, а самодельный прицеп к легковому автомобилю, на котором он очень удачно и компактно разместил практически все самые необходимые для работы в «чистом поле» инструменты и агрегаты.



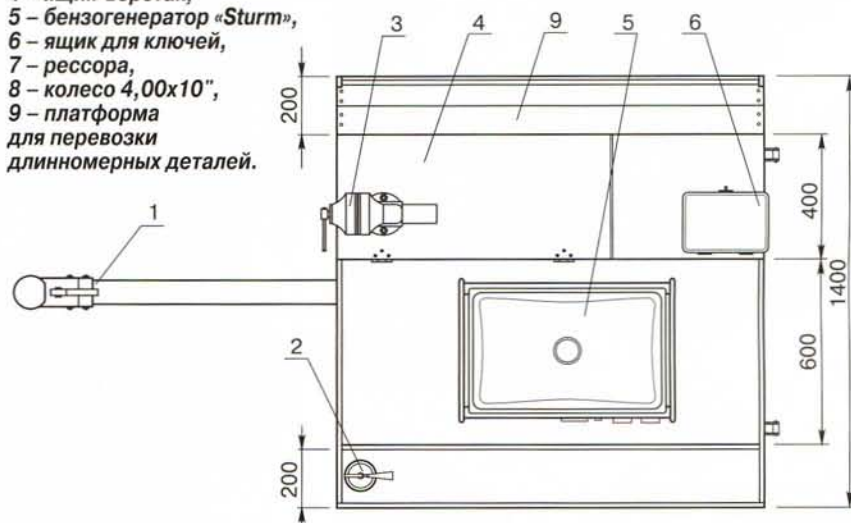
Прицеп передвижной мастерской имеет почти классическую для легковых прицепов одноосную конструкцию и собран на сварной раме из стальных уголков. Оба колеса (4,00x10") установлены на одной оси, которая крепится к раме на двух полуэллиптических рессорах (от старого «Москвича»). Последние являются одновременно упругими элементами подвески.

Вдоль правого борта расположен ящик-верстак размерами 1200x400x400 мм. Его каркас также сварен из стальных уголков, боковые стенки и дно зашиты панелями из многослойной водостойкой фанеры, а откидная верхняя крышка изготовлена из стального листа толщиной 5 мм. Сверху в передней части откидной крышки привинчены небольшие слесарные тиски (фото 2). А ближе к корме прицепа, на верхней крышке закреплён небольшой металлический ящик, в котором уложены ключи и другие мелкие слесарные инструменты (фото 3).

Внутренний объём ящика-верстака разделён невысокой перегородкой на две примерно равные части (фото 4). В передней части укладывается малогабаритный инверторный сварочный аппарат, электродрель, электролобзик и углошлифовальная машинка, а в задней – газовый резак с пятилитровыми кислородным и пропановым баллонами.



Прицеп-мастерская на колёсах:
1 – стандартное сцепное устройство,
2 – огнетушитель,
3 – слесарные тиски,
4 – ящик-верстак,
5 – бензогенератор «Sturm»,
6 – ящик для ключей,
7 – рессора,
8 – колесо 4,00x10",
9 – платформа для перевозки длинномерных деталей.





- 1 Автор мастерской на колёсах – Виктор Иванович Колесников.
- 2 К крышке ящика-верстака привинчены небольшие слесарные тиски.
- 3 На переднем плане небольшой металлический ящик для ключей и других слесарных инструментов.
- 4 Под крышкой внутри ящика-верстака уложены малогабаритный сварочный аппарат, электродрель, электролобзик, углошлифовальная машинка и газовый резак с пятилитровым пропановым и кислородным баллонами.
- 5 Бензогенератор «Sturm» мощностью 5 кВт.

Задняя торцевая стенка ящика-верстака — также откидная. На ней с внутренней стороны установлено электроточило, которым можно пользоваться, ког-

да задняя стенка находится в откинутом горизонтальном положении (фото 5).

В центральном отсеке прицепа шириной 600 мм расположен бензоэлектро-

генератор «Sturm» мощностью 5 кВт. В полевых условиях он обеспечивает электроэнергией и сварочный агрегат, и все другие электроинструменты. Слева по ходу над колесом вдоль всего борта имеется узкий отсек шириной 200 мм с невысокими бортиками, предназначенный для хранения топора, лопат, буксировочного каната и других подобных вещей. В этом же отсеке, в передней его части закреплён и порошковый огнетушитель объёмом 2 л.

С правой стороны вдоль борта находится открытая платформа шириной 200 мм, служащая для перевозки длинномерных заготовок (труб, уголков и других подобных деталей). В передней части прицепа установлено стандартное сцепное устройство, позволяющее буксировать его до места работы любым легковым автомобилем.

Виктор КОЛЕСНИКОВ,
г. Новокузнецк Кемеровской обл.



ПРИЁМНЫЙ СТОЛ ДЛЯ ДИСКОВОЙ ПИЛЫ

Из-за хронической нехватки места в мастерской мне часто приходилось искать компромисс между желаемым и реально возможным. Вот и на этот раз при разработке конструкции дополнительного приёмного стола для дисковой пилы пришлось решать ту же проблему. В идеале я хотел сделать приёмный стол длиной не менее 1200 мм и смонтировать на нём валки, чтобы было легче работать с длинномерными заготовками. Однако сделать это оказалось не просто, так как прямо за дисковой пилой у меня стоят строгальный и фрезерный станки.

В результате тщательных замеров я пришел к выводу, что приёмный стол может быть шириной не более 750 мм. Для продольного раскроя длинных заготовок этого было явно мало, но и перегораживать подход к другим станкам в мастерской тоже было нельзя. Поразмыслив, решил поставить поддерживающие валки на пару выдвижных ящиков приёмного стола (фото 1), выдвинув которые, можно получить недостающие 500–600 мм. Современные металлические роликовые направляющие для выдвижных ящиков позволяют сделать такую конструкцию достаточно прочной и вполне надёжной.

Крышку стола, ножки и детали выдвижных ящиков для своего стола я сделал из



1 Выдвижные ящики с валками расширяют возможности дисковой пилы при роспуске длинных досок и раскрое больших заготовок из листовых материалов.

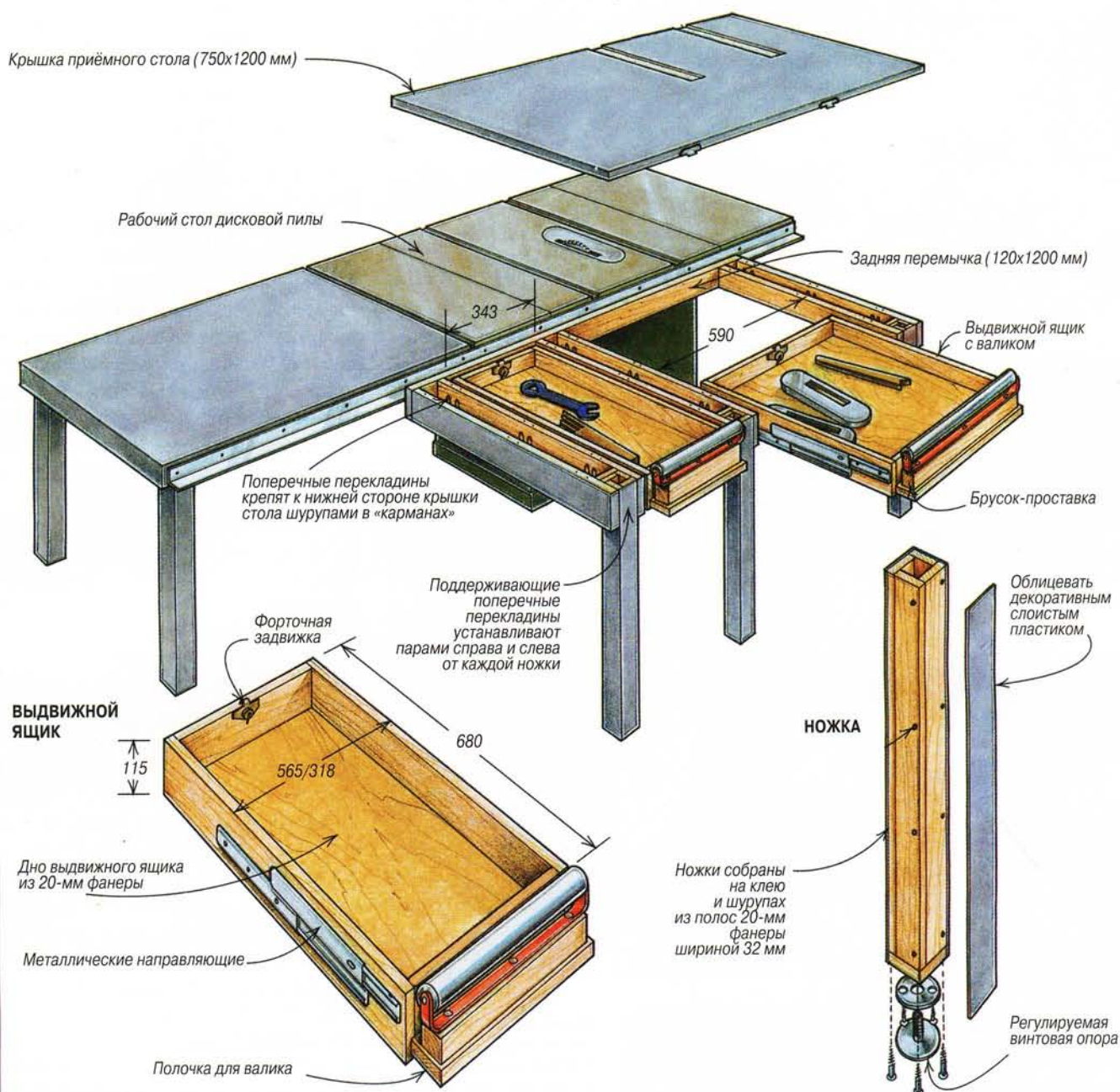
2 Направляющие для выдвижных ящиков надо установить строго параллельно и на одинаковом расстоянии от нижней поверхности крышки стола, так как ящики должны вдвигаться и выдвигаться параллельно крышке.



20-мм березовой фанеры. Для защиты от внешних воздействий ножки и крышку стола облицевал декоративным слоистым пластиком. Из метизов мне пришлось приобрести два металлических валика (один длиной 325 мм, другой — 550 мм), два комплекта мощных ролико-

вых направляющих для выдвижных ящиков, три регулируемые винтовые опоры для ножек и пару форточных задвижек для фиксации ящиков в открытом положении (см. рис.). При определении размеров выдвижных ящиков надо учитывать, что роликовые направляющие вы-

Сборка приёмного стола.



пускают длиной от 300 до 700 мм с шагом 50 мм.

Сначала из 20-мм фанеры я вырезал крышку (у меня она имеет размеры 750x1200 мм). Чтобы учесть возможные неровности пола в мастерской, временно прикрепил её к рабочему столу пилы

вровень с его поверхностью и точно измерил необходимую высоту каждой из ножек в отдельности. При изготовлении ножек измеренную высоту уменьшил на высоту винтовых опор (12–15 мм). Все ножки имеют коробчатую конструкцию (см. рис.) и собраны на шурупах с клеем

из заготовок, вырезанных из 20-мм берёзовой фанеры. После сборки со всех четырёх сторон облицевал ножки декоративным пластиком.

Закончив ножки, на нижней стороне крышки разметил положение поддерживающих поперечных перекладин из



3 Регулируемые винтовые опоры ножек позволяют выставить приёмный стол точно вровень с рабочим столом дисковой пилы.

4 Боковые и задние стенки выдвижных ящиков собирают на шурупах в «карманах» с помощью шуруповёрта с гибким валом-удлинителем.

расчета установки двух выдвижных ящиков разной ширины: одного с поддерживающим роликом длиной 325 мм, а другого — с роликом длиной 550 мм. Сначала на шурупах с клеем установил первую перекладину на одном конце крышки, затем, используя собранную ножку как проставку, установил вторую перекладину. Таким же способом установил перекладки и на другом конце крышки стола.

После этого также на шурупах с клеем укрепил заднюю перемышку и короткие вставки за каждой ножкой. Направляющие для выдвижных ящиков привинтил к внутренним поперечным перекладинам (фото 2). Их надо установить строго параллельно и на одинаковом расстоянии от нижней поверхности крышки стола, так как ящики должны вдвигаться и выдвигаться параллельно крышке.

Днища выдвижных ящиков у меня также сделаны из 20-мм фанеры и выступают за передние стенки на 50 мм. Эти выступы служат полочками, на которых установлены поддерживающие валики (см. рис.). Вся конструкция выдвижных ящиков должна быть достаточно жёсткой и прочной. Поэтому дно вставляется в пазы глубиной 10 мм, выбранные в боковых стенках, и крепится шурупами с клеем. Передняя и задняя стенки ящиков соединяются с боковыми стенками встык и крепятся к ним шурупами (фото 4).

Очень важно, чтобы поддерживающие валики стояли на строго определенной высоте — на уровне или чуть выше поверхности приёмного стола. Для этого я установил их на бруски-прокладки, которые выпилил с небольшим припуском и прострогал до нужной толщины. Если валик — не параллелен крышке приёмного стола, прокладку нужно прострогать на клин, подогнав верхнюю образующую вровень с крышкой. Вращаться установленные валики должны очень легко, чтобы не мешать свободному перемещению обрабатываемой детали.

В заключение на внутренней стороне задних стенок ящиков прикрепил форточные задвижки, чтобы ящики можно было зафиксировать в открытом положении.

Фрэнк ВУКОЛО, Канада

РЕЕЧНАЯ АРХИТЕКТУРА

На нашем приусадебном участке мы часто делаем из брусков простые, но оригинальные изделия, которые затем используем в саду, на огороде, в цветнике и для детских игр. Работаем всей семьёй — от мала до велика.

При изготовлении этих изделий применяем одни и те же материалы: деревянные бруски сечением 30x40 мм и длиной от 300 до 1200 мм; деревянные втулки диаметром и длиной 30 мм; одножильный алюминиевый провод АПВ в



1 Игра в такой «конструктор» доставляет детям удовольствие и учит трудиться.

2 Кашпо помогает продлить жизнь старой яблоне.

3 Такие «пчелиные соты» закрывают неприглядные места у забора.

4 Папоротники в тени лучше растут.

хлорвиниловой изоляции. Иногда, если того требует конструкция, добавляем другие материалы.

Технология сборки и изготовления изделий — очень простая. Их с удовольствием собирают и дети (фото 1).

Например, у нас в саду была яма, в центре которой росла яблоня зимнего сорта. Дерево давало богатые урожаи, спиливать его не было причин, а вот яма мешала ходить и портила вид сада. Тогда

мы решили сделать вокруг ствола дерева колодец-кашпо. Для деревянной конструкции высотой 1 м понадобились 99 брусков длиной 400 мм. Снаружи кашпо обили целлулоидной плёнкой, которая после засыпки ямы землёй плотно прижалась к брускам (фото 2).

Вокруг ствола яблони уложили скошенную траву — мульчу. С помощью это-

го агротехнического приёма уменьшается испарение влаги из почвы и улучшает температурный режим вокруг ствола.

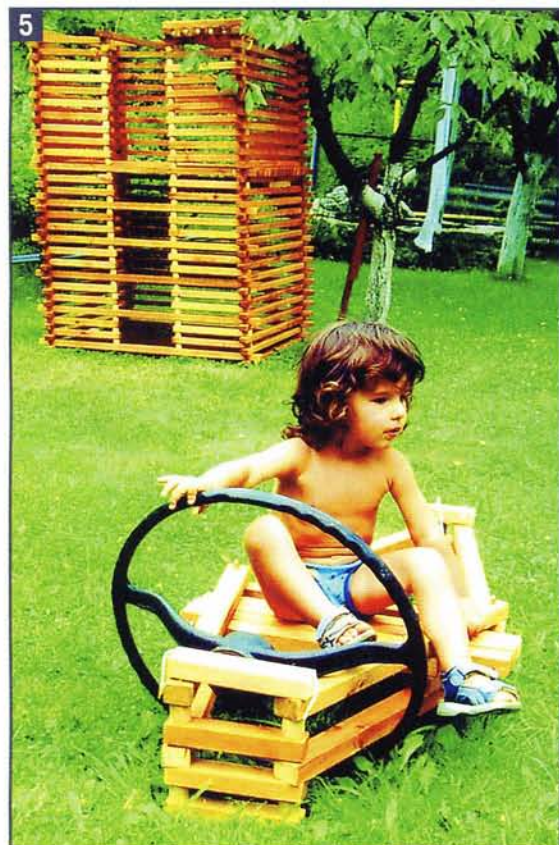
Кашпо под цветочные растения делали по тому же принципу, что и для яблони,

только плёнку на эти конструкции крепили изнутри. Посадили в кашпо тюльпаны и папоротник и установили их вдоль забора (фото 3, 4).

Ещё по заказу детей мы собрали «лодку». Так как во время детских игр нагрузки на «судёнышко» возрастают, скрепили деревянные бруски резьбовыми шпильками М4 и гайками М4 с шайбами. Сиденье зафиксировали болтами М5 длиной 40 мм (2 шт.) и 70 мм (2 шт.) с головками впотай (фото 5, 6).



7



5

5 При наличии воображения можно представить, что ты — за рулём автомобиля.

6 Каркас «лодки» готов, скоро в «плавание».

7 На вышке не страшно, если рядом мама.



6

И ещё один пример. Когда подошло время сбора черешни, мы сделали две вышки, которые поставили у разных деревьев. Конструкция вышек, на наш взгляд, — довольно прочная, но для

страховки ближние к стволу углы вышки мы привязали проволокой.

Одна вышка с двумя ярусами — в плане квадратная, размерами 1200х1200 мм и высотой 1500 мм. Чередую бруски и

втулки, собрали первый ярус вышки и настелили пол, а затем собрали второй ярус.

У другого дерева мы собрали вторую вышку — немного выше первой. Конструкцию изменили незначительно и для безопасности поставили на неё перила. Эту вышку дети вместе со взрослыми используют как «обсерваторию» (фото 7).

Собирая такие конструкции, мы украшаем свой сад, делаем игрушки, полезный садовый инвентарь. А самое главное — приучаем детей к труду.

В. ДИГТЕНКО, Украина, г. Харьков

КНИЖНАЯ ПОЛКА «ГАРМОНИЯ»

Большинство подвесных книжных полок выглядит громоздко. Мастер из города Балашова нашёл вариант, благодаря которому полка смотрится более изящной, удерживая на себе до 20 книг или дисков, и становится более функциональной за счёт боковых отделов.

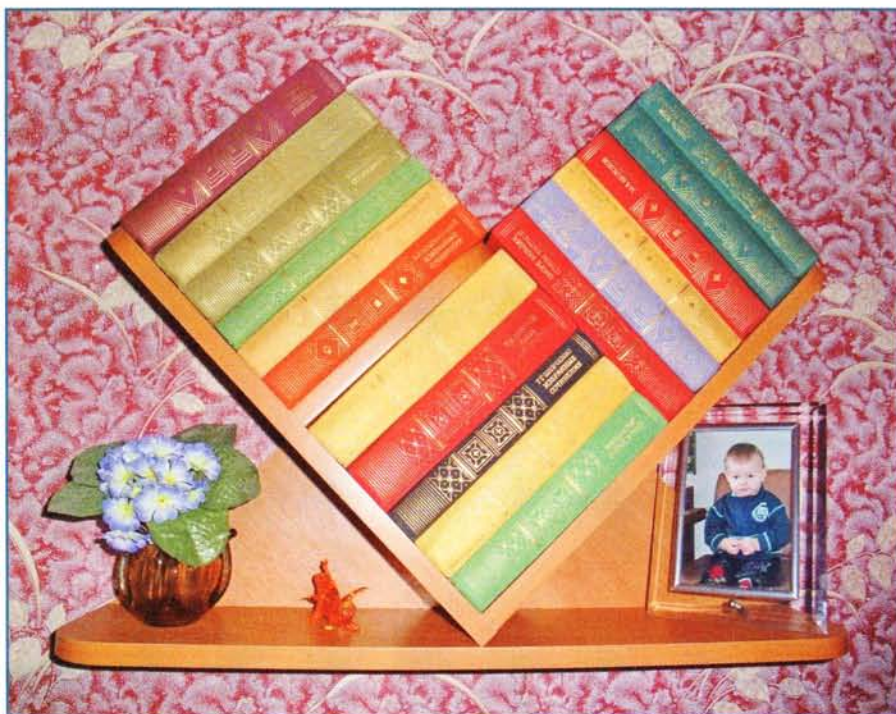
Для изготовления полочки вам понадобится ДСП толщиной 16 мм, ламинированная под бук. Разметив на ДСП детали полочки, вырезаем их (фото 1). Для раскроя можно использовать циркульную пилу, но весь электроинструмент без проблем заменяется ручным.

Чтобы придать элегантность полочке, скругляем углы деталей. Разметку скруглений можно сделать при помощи лекала или предмета в форме круга (фото 2). В нашем случае был использован рулон кромочной ленты.

Плотно закрепляем каждую деталь на верстаке и опиливаем углы лобзиком (фото 3).

Шлифуем край детали шлифовальной машинкой или наждачной бумагой (фото 4). Приклеиваем кромочную ленту с клеевой основой, прогревая её феном или утюгом (фото 5). Даём ленте остыть и аккуратно срезаем выступающий край ленты стамеской (фото 6). Шлифуем наждачной бумагой рёбра с двух сторон (фото 7). Сверлим отверстия по меткам на стыках деталей (фото 8).

Все детали готовы (фото 9). Можно приступать к сборке. Сначала соединяем спинку и нижнюю деталь полочки. Шурупы вставляем в заранее просверленные отверстия и закручиваем шуруповёртом, чтобы шляпка спряталась вглубь. Позднее эти отверстия можно будет заделать заглушками под цвет полочки.



Собираем центральную часть полки (фото 10), используя евровинты $\varnothing 7 \times 50$ мм. Соединяем заднюю деталь с центральной частью, равномерно распределяя нагрузку затяжек винтов.

Теперь нам нужно прикрутить подвесные крепежи. Сверлим небольшие отвер-

стия, сделав предварительно метки. Они должны быть на расстоянии 250–300 мм, чтобы тяжесть распределялась равномерно. Шурупами $\varnothing 4 \times 16$ мм прикручиваем крепежи.

Полка готова (фото 11). Осталось только стереть оставшиеся метки от ка-



5



9



6



10

рандаша мягким ластиком и обработать полиролью для мебели. Затем можно вешать полку на стену.

Для крепления следует использовать дюбели, так как они надёжнее удерживают тяжёлые полки.

*Александр АФАНАСЬЕВ,
начальник мебельного
производства «Гюте», г. Балашов
Саратовской области,
тел. 8-905-381-78-94*



7



8



11



Дважды Герой Советского Союза космонавт России Владимир Афанасьевич Ляхов с интересом рассматривает экспозицию стенда Спортивно-технического центра «Икар».

В период с 24 по 27 июня на территории Всероссийского выставочного центра проходила очередная Выставка научно-технического творчества молодёжи — НТТМ-2009, в которой приняли участие более 1300 молодых людей из 55 регионов нашей страны. На выставке были представлены оригинальные разработки, охватывающие широчайшую область инновационной деятельности молодёжи.

С первого дня работы открылись семинары и круглые столы, посвящённые профориентации, подготовке и поддержке молодых кадров; защите и внедрению их предпринимательских проектов; трудоустройству молодёжи, согласно творческих наклонностей, в государственных корпорациях. Заинтересованные в молодёжи Росатом, РЖД, Оборонпром, Рос-

нефть, Российские нанотехнологии, разработали целенаправленные программы стажировок и адресной поддержки талантливых молодых специалистов. На НТТМ-2009 провозглашена идея пошаговой подготовки инженерно-технических кадров: «НТТМ-ВУЗ-Корпорация».

Экспозиция выставки чётко разделялась по основным тематическим направлениям:

- научно-техническое творчество детей и подростков;
- научно-исследовательские проекты учащихся и студенческой молодёжи;
- инновационные и инвестиционные проекты.

В рамках первого направления демонстрировались работы по авиа-, ракетно-, мото-, и судомоделированию, а также приборостроению и робототехнике.

Второе направление — прерогатива студенчества — представлено решениями транспортных проблем, совершенствованием медицинской и другой специальной техники. Множество работ — уже защищено патентами.

Третье направление — инновационные проекты, готовые к внедрению в промышленное производство.



Московский государственный строительный университет показал студенческие проекты индивидуальных жилых домов.



Студенты МАИ всегда были активными участниками выставок НТТМ.



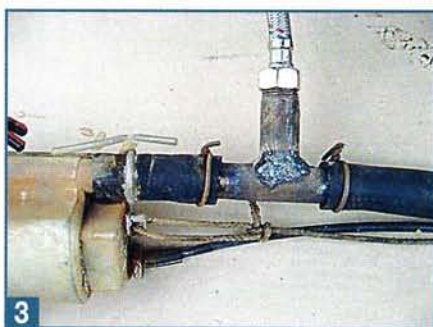
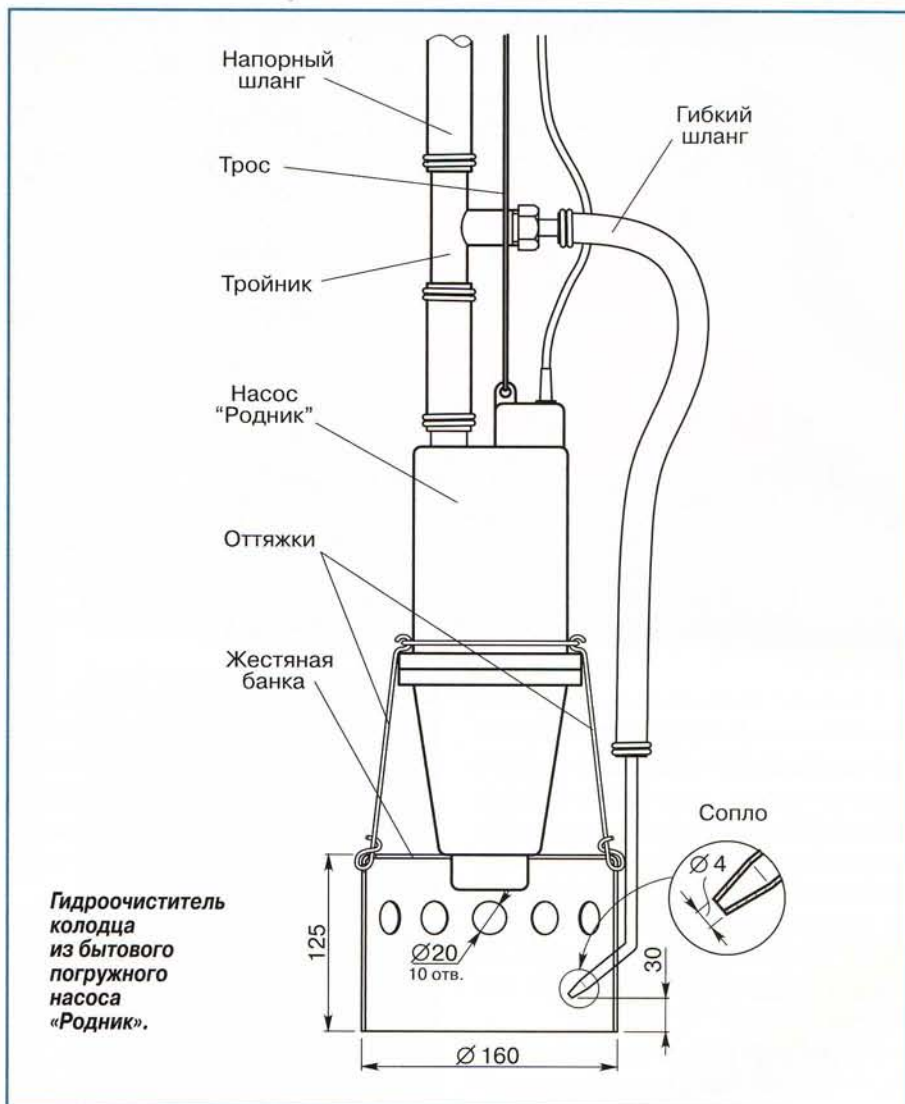
Разработки ветроэлектростанций, использующих экологически чистый источник энергии, представляют значительный интерес для промышленного производства.

НА СКОРУЮ РУКУ

Поздней осенью для подачи воды из колодца я решил установить итальянскую водонапорную систему с автоматическим регулятором давления и фильтром тонкой очистки. Но проблема была не в установке нового оборудования, а в том, что за многие годы безупречной службы мой старый колодец изрядно заилился и требовал срочной очистки, так как уровень воды в нём был явно меньше, чем это необходимо для нормальной работы нового насоса.



Чистка колодца — дело для меня совершенно новое, никогда раньше заниматься этим не приходилось. Однако очень кстати вспомнилась виденная когда-то в литературе схема размыва породы при бурении скважин. Именно эту идею я и решил использовать для очистки своего колодца.



- 1 Агрегат в сборе.
- 2 Вид снизу. Справа сверху сопло для подачи струи воды, размывающей отложения.
- 3 Тройник на напорной линии для отбора части воды и подачи её на размывающее сопло.
- 4 Всю муть и грязь со дна колодца гидроочиститель поднимает на поверхность. Загрязненную илом воду вполне можно использовать для полива садовых растений.

Всё необходимое для сооружения са- модельного гидроочистителя нашлось прямо в гараже, даже покупать ничего не пришлось: погружной насос «Родник», жестяная банка из под краски, тройник и отводной шланг с медной трубкой. А то, что у меня получилось из этого скромно- го набора деталей, показано на **фото 1**.

Собирал гидроочиститель на скорую руку, не очень-то беспокоясь об эстетиче- ской стороне вопроса, используя в ос- новном проволочные хомуты и стяжки. На сборку ушла первая половина выход- ного дня, а к обеду я уже приступил к очи- стке колодца. Гидроочиститель подвесил на тонком тросе, опустил его в колодец до уровня песчано-иловых отложений и включил насос.

А дальше все пошло почти как в сказке. Из напорного шланга сразу же потекла грязно-мутная жижа (**фото 4**). Кстати, ни одна капля драгоценной влаги у меня не пропала зря. Всю «грязную» воду я ис- пользовал для основательного осеннего полива яблонь, вишен и плодовых кустов в саду. Чтобы вода быстрее уходила в почву, землю в приствольных кругах де- реьев я заранее тщательно взрыхлил вилами.

Гидроочиститель непрерывно работал примерно 8 часов, медленно но верно откачивая ил, песок и углубляя дно ко- лодца. Всего был удалён слой толщиной около 30 см, дно колодца полностью очи- щено до плотной глины. И всё это мне удалось проделать одному, без какой ли- бо посторонней помощи. Насос «Родник» также с честью перенёс эти нелёгкие ис- пытания. Никаких видимых признаков его износа я не обнаружил.

Тем, кого заинтересует такой способ очистки колодца, хочу дать один совет. Очистку лучше производить не сразу на всю глубину, а постепенно слой за слоем. Для этого гидроочиститель надо выве- сить на начальную высоту по уровню ила и шаг за шагом обойти им всю поверх- ность. Затем, приспустив гидроочи- ститель сантиметров на десять, снова прой- ти им по всей поверхности. И так далее, снимая ил слой за слоем, пока не дойдё- те до дна колодца, то есть до его перво- начальной глубины.

А. МАТВЕЙЧУК, г. Заводоуковск
Тюменской обл.

СОВЕТЫ ПО РЕМОНТУ

Согласно статистике косме- тический ремонт жилого по- мещения делают каждые шесть-семь лет. Во-первых, чтобы подновить подвергав- шиеся интенсивному износу детали или покрытия, а во-вторых, чтобы как-то изме- нить интерьер в соответстви- и с изменившимися на- правлениями моды. Решить эту непростую задачу в крат- чайшие сроки можно, заран- нее продумав досконально, до мелочей, последователь- ность работ и закупив все необходимые для ремонта материалы. А сами работы пойдут значительно быст- рее, если знать, как и чем воспользоваться при выполнении многочисленных ремонтных операций. В статье «Советы по ремонту» мы расскажем о многих простых, но часто ис- пользуемых в ремонте профессиональных приёмах и доступном оснащении.



САДОВЫЙ ФОНАРЬ — СВОИМИ РУКАМИ

Садовая дорожка, цветочная клумба или мини-водоём, выхваченные из ночной темноты светом декоративных фонарей, выглядят романтично и загадочно, совсем не так, как днём. А освещённая лестница на садовой до- рожке будет ещё и гораздо безопаснее. В продаже есть много разных декоративных фонарей и светиль- ников для этих целей. Но деревянный фонарь «под ста- рину», сделанный своими руками, — это совсем другое дело! Его конструкцию и последовательность изгото- вления приведём в следующем номере.

КЛЕЁНЫЕ ДЕТАЛИ

Деревянные изделия собирают разными спосо- бами: на всевозможных стяжках, шурупах, гвозд- ях и клее. Соединения, полученные склеивани- ем, выглядят наиболее привлекательно, поэто- му их часто используют при изготовлении мебе- ли. А что нужно для того, чтобы склеенная кон- струкция была ещё и прочной (важно не только ис- пользовать хорошо проверенный клей), вы узнаете из статьи «Склеиваем деревянные де- тали».



В продаже с 27 июля.

сам себе МАСТЕР

ИЗДАЕТСЯ С 1998 ГОДА

8/2009
АВГУСТ



Домашний
мини-офис

Интерьер
по-японски

Шкаф-
перегородка

Шторы для
ванной

www.master-sam.ru



Советы по
РЕМОНТУ

ЛЕТО ВСЕГДА С ТОБОЙ

Наслаждаясь летними денёчками, не раз ловишь себя на мысли, что было бы здорово сохранить лето на весь год. На самом деле это совсем несложно. Нужно лишь уметь собирать гербарий, и из засушенных растений составить красивые композиции!



Собрав и засушив гербарий, можно делать различные красивые поделки — картинки на стену, открытки, панно. В общем, всё, на что хватит вашей фантазии.

Листья, цветы и соцветия нужно собирать для засушки совершенно сухими: ни росы, ни капелек дождя на них быть не должно. Если приходится брать мокрые листья, то их надо обсушить в тепле, развесив на прищепках, и лишь затем закладывать для сушки.

Чтобы высушить гербарий, следует взять старые толстые книги и журналы, у которых бумага — мягкая и пористая, но ни в коем случае — не глянцевая. Затем нужно раскрыть или развернуть их на пару часов, чтобы к листьям был доступ воздуха. После этого можно закладывать собранные травы, пропуская между уложенным материалом не менее 10 страниц, затем книгу закрыть и придавить грузом не менее 2 кг.



Авторская работа Ани выглядит особенно естественной благодаря фону — «небу», распечатанному на цветном принтере.



Прежде чем приклеивать засушенные растения, нужно нарисовать эскиз, и лишь после этого приклеивать лепестки и соцветия.

Чтобы проверить, готов ли рабочий материал, возьмите лист или цветок за черенок, цветоножку или стебелёк. Если в горизонтальном положении они не прогибаются, значит, гербарий готов!



Для того, чтобы получить лист с одними прожилками, просушенный лист кладут на войлок и бьют по нему щёткой до тех пор, пока не выпадает мякоть.



Для составления панно из трав необходим минимум инструментов и ваша фантазия.

Цветы для сушки лучше брать только что распустившиеся. Так они лучше сохраняют окраску, и лепестки не опадут. Однако некоторые растения невозможно засушить так, чтобы они не изменили цвет. Лучше всех цвет сохраняют цветки нарцисса, примулы, белые и лимонные цветы виолы, васильки, пеларгонии.



Композиции из цветов и листьев нужно беречь от солнечных лучей, чтобы они не выцвели. Под стеклом окраска нарциссов, оранжевых лилий, некоторых сортов ириса, черёмухи, герани, вербены, васильков сохраняется несколько лет. А вот гвоздики, левкой и розовоцветковая яблоня быстро теряют яркость.



Неужели сухими листьями можно изобразить подводный мир? «Нет ничего невозможного», — решила Аня Тихонова, и листочки превратились в рыбок и морские камешки, а травинки — в водоросли.



Бабушкин опыт помогает внучке в создании картин.

Листья и травы лучше собирать зелёными. Тогда композиции будут выглядеть по-настоящему летними. Но и опавшие осенние листья — отличный материал для гербария.

Чтобы сделать композицию, нам понадобятся: бумага для фона, ножницы, кисточки для клея, клеи «Момент» и ПВА, пинцет, эскизы, рамки для картин и собственно гербарий.

Техника составления «летнего» панно несложна, но требует аккуратности и точности.

Сперва необходимо сделать набросок-эскиз на бумаге. Размер рисунка композиции должен соответствовать размерам готового изделия. Мелкие детали какого-либо элемента рисунка, прежде чем наклеивать на фон, желательно собрать на отдельном листе бумаги. Затем все детали, начиная с самых крупных, выкладываются на фоне и приклеиваются. После этого композицию необходимо положить под пресс на пару часов.

Готовое изделие можно вставить в рамку или заламинировать и повесить на стену. Такая летняя картина непременно будет вас радовать всю холодную зиму.



Аня ТИХОНОВА (9 лет), Москва

ПОДВЕСКА ДЕКОРАТИВНЫХ ТАРЕЛОК

В Средние века и особенно со времён эпохи Возрождения появилась мода на дорогостоящую экзотическую фарфоровую и фаянсовую посуду. Первоначально такую посуду везли из Китая, а потом, в конце XVI в Италии, в мастерских Медичи во Флоренции, пытались наладить производство так называемого «мягкого» фарфора, который на самом деле оказался близким по составу к молочному стеклу. Лишь в 1709 г. в Германии открыли способ производства «твёрдого» фарфора и в 1710 г. был основан первый в Европе фарфоровый завод в Мейсене (Германия), выпускавший посуду сначала в стиле «рококо», а позднее и в стиле классицизма.

Чтобы показать красоту и высокую стоимость столовых сервизов, богатые аристократы при оформлении столовых залов стали вешать рядами полки и ставить открытые мебельные горки. В этих специально построенных предметах мебели тарелки разных калибров с художественно оформленными пейзажами и бытовыми сценками ставили на ребро. Часто одна такая демонстрация сервизов и различной посуды свидетельствовала о высоком общественном и имущественном положении их владельцев.

В настоящее время в продаже имеется большое количество очень красивых тарелок, покрытых удивительной и оригинальной росписью. Часто такие тарелки дарят в знаменательные дни или привозят в качестве сувениров из-за границы.



Как правило, разместить большое количество тарелок в современных небольших кухнях и гостиных бывает трудно.

Единственный выход — повесить такие тарелки на пустующих стенках. В некоторых случаях сувенирные тарелки снабжены небольшими сквозными отверстиями в кольцевом валике (фото 1) на их оборотной стороне тарелки. Если пропустить через эти отверстия шнурок, очень удобно подвесить такой подарок на вбитый гвоздик (фото 2).

Однако, как правило, тарелки не имеют таких отверстий, а при продаже их снабжают дешёвой пластмассовой подставкой, чтобы можно было установить сувенир где-то на ровной поверхности стола, комода и т.д.

Первоначально я, зачистив наждачной бумагой и обезжирив место «посадки», приклеивал к обратной стороне тарелки на резиновом клее «Момент» обрезанную полиэтиленовую пробку, в стенках которой прокалывал отверстия для петли из бечёвки. Через какое-то время тарел-



ки начинали падать. Оказалось, что клей в жарком климате кухни пересыхал, крепление разваливалось и тарелки разбивались.

После этого я стал использовать следующий способ. На оборотной стороне тарелки в кольцевом ободке (фото 3) угловой шлифовальной машинкой с диском для камня или диском с алмазной



3



4

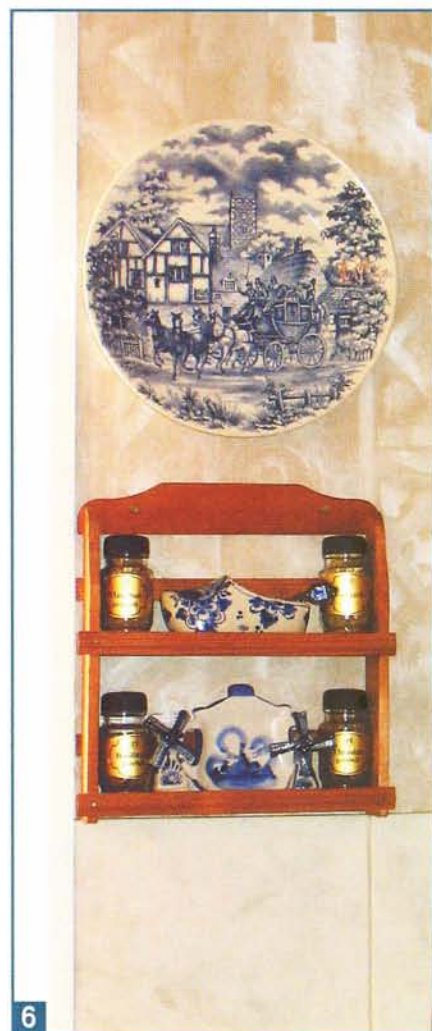


5

крошкой пропиливал бороздку. Эту бороздку можно сделать и вручную, пропилив её пилкой электролобзика для керамической плитки (фото 4). Это место

обезжиривал растворителем или уайт-спиритом. Затем вокруг пропила выкладывал из пластилина бортик высотой 4–5 мм, устанавливал в пропил обезжиренную петлю из проволоки, язычок от крышки консервной банки или шпунт с разогнутыми кончиками и заливал будущий узел крепления эпоксидной клеем (фото 5). Такое крепление получается очень крепким и выдерживает вес самого большого блюда (фото 6).

Е. ПАСТУШЕНКО, Москва



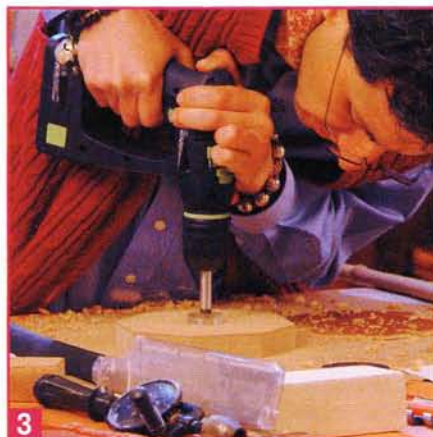
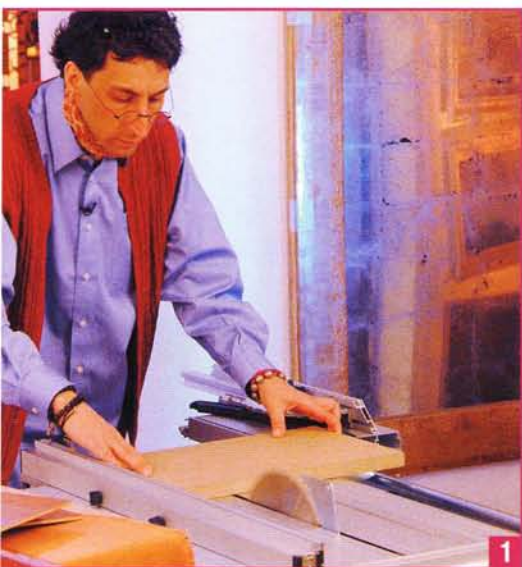
6

Так бывает, что возвращаясь из очередного путешествия, мы сожалеем, что не смогли купить понравившуюся вещь. Тем более, если речь идёт об удивительном и неповторимом Китае. Какие только невероятные сувениры не найдёшь там в магазинчиках. Мы будем делать фонарь, но не такой, какой мы обычно представляем, слыша словосочетание «китайский фонарь»... мы не будем делать его из рисовой бумаги, и он не будет подвешиваться к потолку. В общем, он будет — совсем другим! Меньше слов, больше дела. Приступаем!



КИТАЙСКИЙ ФОНАРЬ

- 1 Вырезаем из МДФ квадрат для основания нашего фонарика.
- 2 С помощью циркуля рисуем на квадрате круг, а потом и восьмиугольник. Обтачиваем его, чтобы придать нужную форму.
- 3 Высверливаем в центре восьмиугольника углубление для крепления ножки фонаря.
- 4 Обрабатываем края основания так, чтобы они получились «лесенкой».





6

5 Выпиливаем из листа фанеры четыре одинаковых квадрата.

6 Ножку для нашего фонаря мы сделаем из бамбука. Для этого высверливаем сердцевину стебля.

7 Наносим клей из баллончика. Нам нужно, чтобы фанерки ненадолго склеились между собой.

8 Готовый орнамент переносим с листа на фанеру. Для этого переворачиваем лист лицевой стороной вниз, а сверху увлажняем его ватным тампоном, смоченным в ацетоне.

9 Выпиливать орнамент мы будем оригинальным китайским методом.

10 Сначала просверливаем дырки, согласно нашему орнаменту...

11 ... а потом выпиливаем ненужные кусочки.

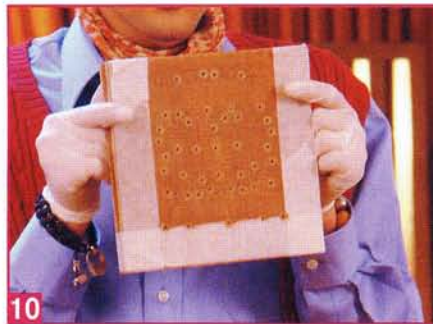
12 Разделяем квадратики, которые как мы очень надеемся, не успели склеиться намертво.

13 Собираем фонарь, проклеивая детали между собой. У меня уже были заготовлены специальные уголки. Но если у вас уголков нет, вы спокойно можете сделать их сами.

14 Зажимаем стяжным ремнём нашу конструкцию. Она должна хорошенько высохнуть.



7



10



8



11



13



9



12



14

15 Собираем крышку. Наносим грунт на всю поверхность фонаря с помощью баллончика. Необходимо, чтобы грунт попал во все дырочки и углубления.

16 Грунтуем основание и оставляем сохнуть.

17 Наносим на бамбук нитрогрунт.

18 Добавляем в зелёную краску загуститель. Тщательно перемешиваем шпаклёвку и наносим на основание. Пока она не высохла, берём широкую щётку с жёсткой щетиной и лёгкими ударами создаём фактуру. Торцы закрашиваем с помощью кисточки.

19 Разбрызгиваем немного воды из пульверизатора над основание, после чего шпателем слегка разглаживаем поверхность. Оставляем сохнуть.

20 Изнутри красим фонарь чёрной краской из баллончика, а снаружи остатками зелёной шпаклёвки.

21 Смешиваем красное вино (кагор) 50 мл с загустителем 50 г. Добавляем клей, его должно быть примерно 20 г. Выливаем в миску и ставим на плиту. После того, как состав закипит, мы взбиваем пену и снимаем миску с плиты. Даем составу остыть. Добавляем несколько капель красного пигмента и тщательно перемешиваем. Прокрашиваем этим составом бамбук.

22 О, мы же совсем забыли о незакрашенном крае основания. Для того, чтобы защитить нашу чудесную зелёную фактуру, мы обклеиваем малярной лентой периметр основания и закрашиваем край тем же составом, что и бамбук.

23 Наносим на фонарь краску бронзового цвета с помощью валика.

24 Также окрашиваем этой краской все зелёные поверхности.

25 Отрезаем кусочек металлической губки и шлифуем ею бамбук. Немного усилий и бамбук обретёт красивую полированную поверхность.

26 Обмакиваем в мордане (мордан — клей для сусального золота) марлю и протираем ею бамбук. Берём специальную кисть, наносим на неё немного вазелина и прикладываем к сусальному листу. Переносим лист на бамбук. Таким способом мы должны позолотить всю поверхность бамбуковой палки и край основания для фонаря.

27 Смешиваем немного зелёной краски с глезалью (разбавителем). Покрываем этим составом фонарь и снимаем излишки краски марлевым тампоном. У нас получается красивая зелёная поверхность с приятным бронзовым «свечением». Но мы не остановимся на этом! Берём сухую кисть с «тупым» концом и обмакиваем в бронзовую краску. Резкими движениями наносим на поверхность нашего фонаря.



15



19



20



16



21



17



22



18



23



28 Я думаю, прелесть любой вещи — в её случайности, в её неподвластной для нашего сознания природе. Но в каждой случайности должна быть доля закономерности. А случайная закономерность предметов, сделанных из металла, в их... окислении! Поэтому мы берём краску, очень напоминающую окись — что-то среднее между голубой и бирюзовой. Наносим её тонкой кисточкой в уголке и капаем сверху каплю из пульверизатора. Краска начинает растекаться и создаётся впечатление окисленной поверхности металла.

29 Мы отрезаем кусочки шёлковой ткани и натягивая, приклеиваем внутрь фонаря.

30 Собираем фонарь, вкручиваем лампочку. Наносим на основание клей (с нижней стороны) и прикладываем к пробковому листу. Ждём до полного высыхания и отрезаем лишнее.

31 Прикрепляем фонарь к бамбуковой палке и закручиваем сверху декоративным элементом.

Мы сделали такой чудесный фонарь, что нам позавидует любой китаец. Не откладывайте путешествия на потом. Мир удивителен и многообразен. Приятных вам впечатлений.

Ваш МАРАТ Ка.

Система, которая соединяет все

DOMINO



Прочно, быстро,
универсально.

DOMINO - это уникальная
система соединений.

Она состоит из фрезера
DOMINO DF 500

и овального вставного
шипа DOMINO.

Идеально подходит
для соединения плит,
рамных конструкций и
стеллажей. Попробуйте
прямо сейчас!

FESTOOL

Профессиональный инструмент
для самых высоких требований

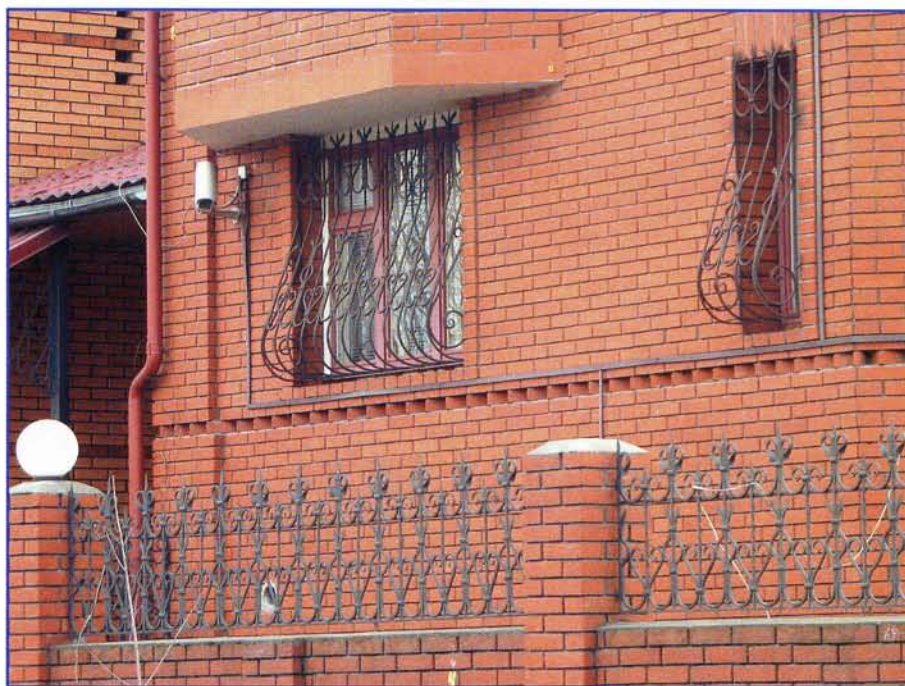
000 "ТТС Тултехник Системс"
111250, Россия, Москва,
Проезд завода
"Серп и молот", 6
Тел.: +7 (495) 721 95 85
Факс: +7 (495) 361 68 22
E-mail: info@tooltechnic.ru

www.festool.ru

ОКОННЫЕ РЕШЁТКИ

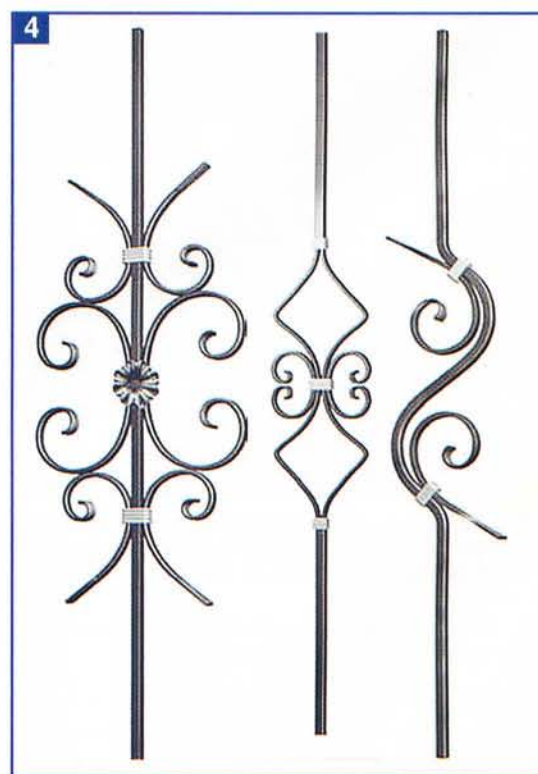
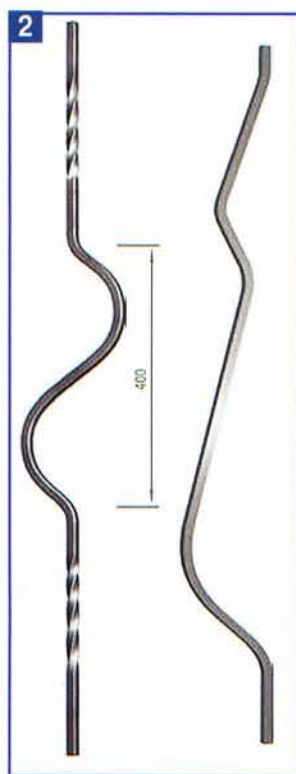
Возможно, с тех самых времён, когда человек начал строить жилища, а в стенах для освещения помещения проделывать окна, он стал защищать окна решётками. Сначала они были деревянными, а затем и металлическими. Поэтому нет ничего удивительного в том, что вариантов оконных решёток изобретено великое множество.

Но у оконных решёток сейчас двойное назначение. Кроме защиты от нежелательного проникновения они ещё и служат украшением фасада зданий. Красота формы решёток важна не только при взгляде на внешнюю сторону здания, но также и при взгляде изнутри помещений.



До недавнего времени у нас в ходу были грубосваренные из арматуры, стальной полосы и уголка конструкции, которые не отличались ни красотой, ни разнообразием. Между тем, именно на фасаде дома с помощью кованых оконных

решёток можно создать целую композицию, подчёркивающую архитектурное совершенство здания. Искусство художественнойковки позволяет придать железу то единственное и неповторимое, что не ускользнет от взгляда.

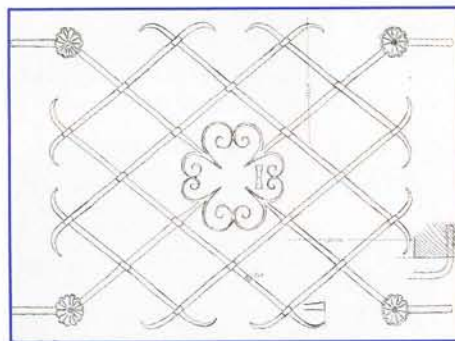
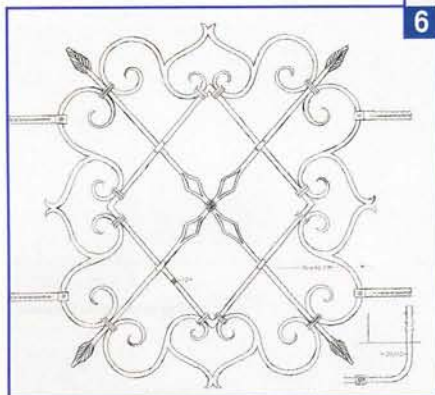
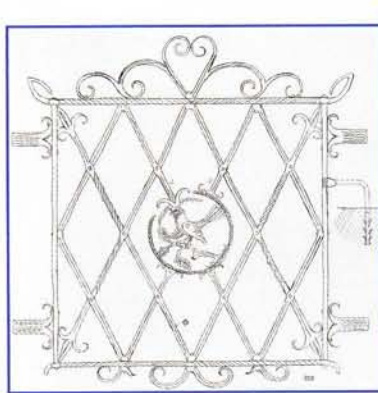


1 Простая прямая балясина из стального прутка с витыми участками. 2 Балясины с изогнутыми и волновыми участками. 3 4 Балясины со встроенными корзинками, волютами и розетками.

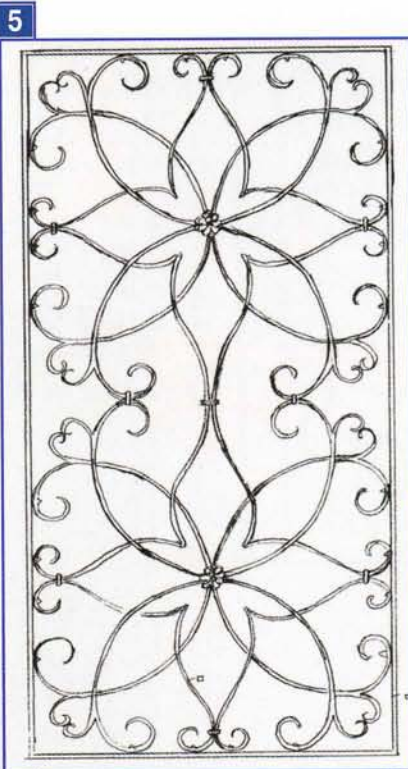
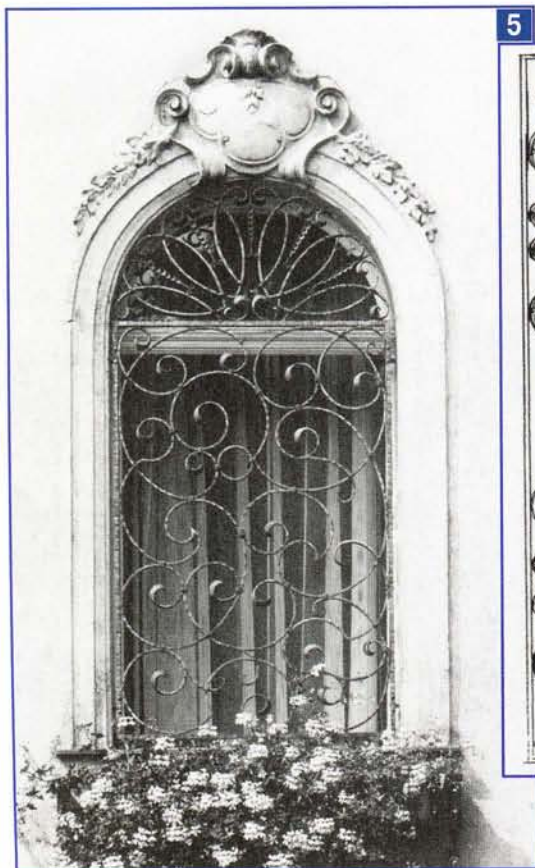
Стоимость кованых решёток, а тем более сделанных на заказ, — высокая. Однако можно воспользоваться готовыми кузнечными элементами — балясинами, навершиями, розетками и волютами (подробно об этих изделиях мы рассказывали в этом году в журнале САМ №4), из которых несложно собрать решётки на ваши окна по своему эскизу. Впрочем, можно ограничиться одними балясинами, так как их продают не только простыми, например, витыми (рис.1) или гнутыми (рис.2), но и со встроенными корзинками (рис.3), розетками и волютами (рис.4). Делают такие балясины из квадратного прокатного прутка, в том числе обжимного, с сечениями 10, 12, 14, 16 и 20 мм и высотой до 900 мм.

По способу крепления различают решётки, вставляемые в проём окна и решётки, которые крепят на кронштейнах с отступом от стены. Заершённую часть кронштейна вставляют в пробуренные в стене отверстия глубиной около 200 мм и крепят на растворе.

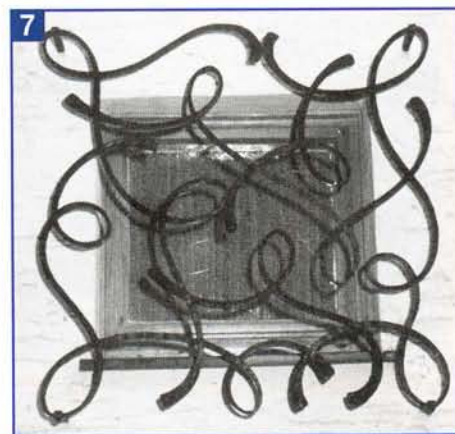
На рисунках и фото показаны некоторые варианты современных оконных решёток.



6 Примеры различных кованых элементов для украшения решётки.

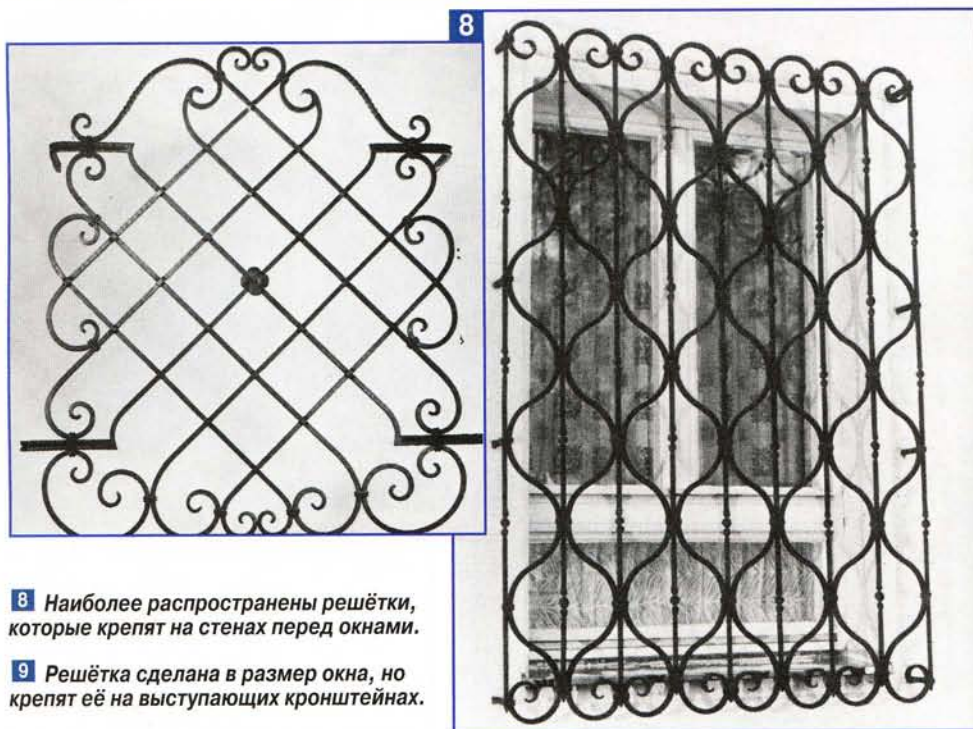


5 Эту решётку крепят в проёме окна.



7 Выступающая далеко за пределы окна решётка может быть очень красива.



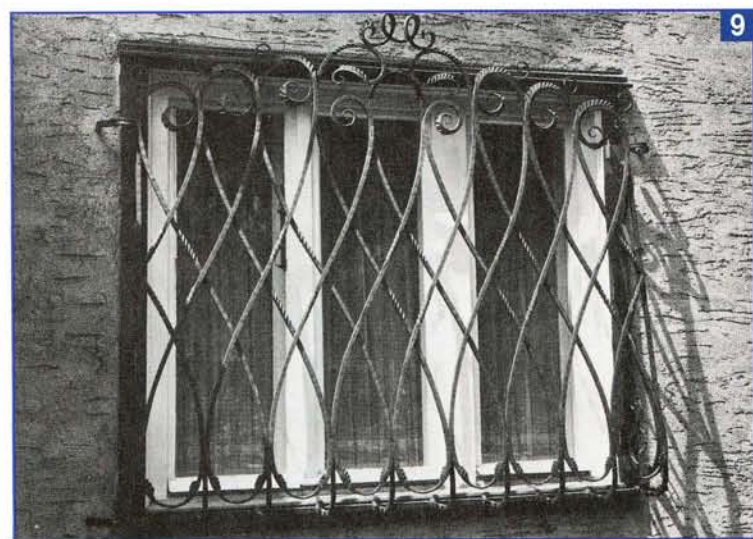


8 Наиболее распространены решётки, которые крепят на стенах перед окнами.

9 Решётка сделана в размер окна, но крепят её на выступающих кронштейнах.



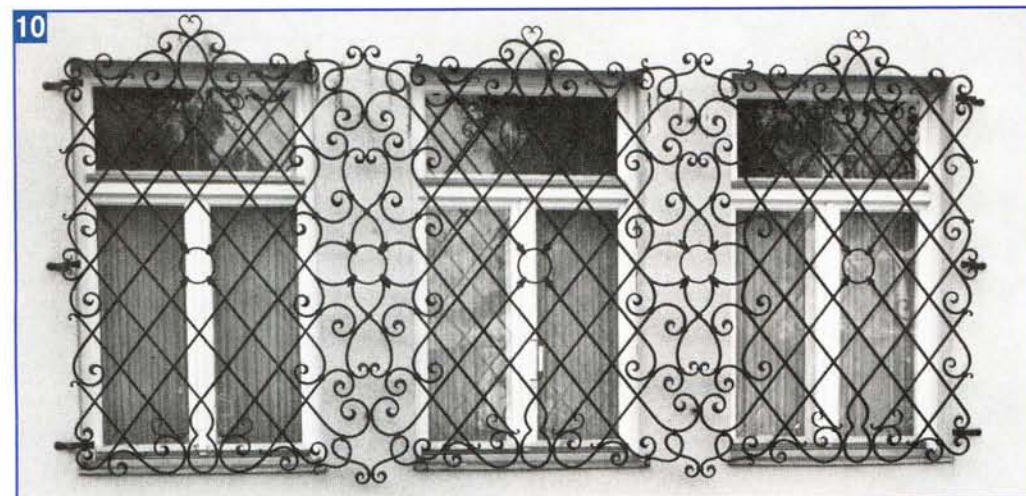
11



9



12



10

10 Рядом расположенные окна могут быть защищены одной решёткой.

11 Одностворчатая открывающаяся решётка.

12 Оконные решётки в виде открывающихся дверок ставней с центральной перекладиной.

В продаже с 5 августа

ДЕКОРАТИВНЫЕ СТРАСТИ с Маратом Ка >



ГОЛУБАЯ КОРОВА

Что делать маленькому ковбою, если на улице дождь? Остаётся только грустно смотреть из окна и мечтать о солнце? А почему бы нам не сделать малышу удобную и красивую качалку, чтобы погода была нипочём!



< **ДЕТСКАЯ**

ГИРЛЯНДЫ ИЗ ЦВЕТОВ

Пусть на окнах всегда цветут цветы! Как это сделать? Очень просто! Вам даже не потребуются цветочные горшки и долгие часы ухода за цветами. Берите ножницы и — вперёд! Мы их сделаем... из бумаги. Так что обязательно подключайте к этому весёлому занятию детей.

ТЕХНОЛОГИЯ >

ИСКУССТВО ЗОЛОЧЕНИЯ

Думаете, что украсить золотой лепниной вашу квартиру — слишком дорогое удовольствие? Ничего подобного! Изделия, позолоченные поталью, выглядят практически так же, как и покрытые настоящим сусальным золотом — эффектно и богато. Искусству золочения вас научат декораторы Александр Рыбаков и Николай Шиляев.



< **МЕЛОЧИ ЖИЗНИ**

БРАСЛЕТ КЛЕОПАТРЫ

По легендам Клеопатра поражала всех не только своей красотой, но и безупречным вкусом. В её коллекции были самые изысканные драгоценности. Выглядеть не хуже Клеопатры можно, смастерив украшение своими руками.

ЦВЕТЫ ИЗ ЛЕНТ

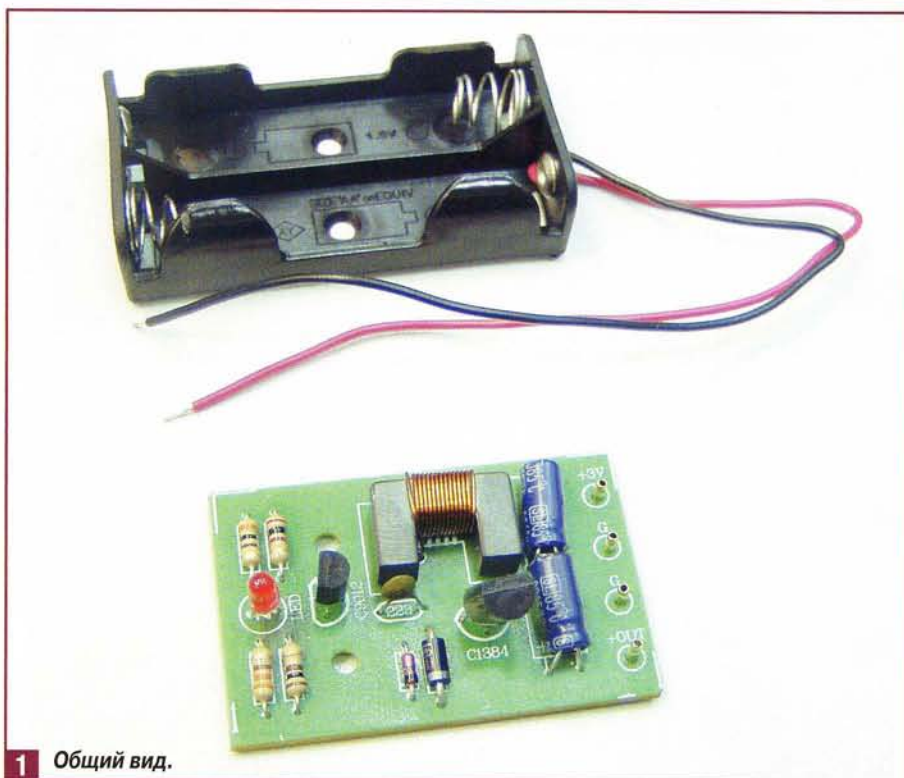
Ничто так не освежит наряд, как цветок. Но живые цветы быстро вянут. Как тут быть? Ответ на этот вопрос знает дизайнер Татьяна Смирнова. Её цветы из лент «цветут» всегда, украшая собой платья, шляпы и даже причёски.



«ПОЛЕВОЕ» ЗАРЯДНОЕ УСТРОЙСТВО ДЛЯ МОБИЛЬНЫХ ТЕЛЕФОНОВ

Мобильный телефон удобен всем, независимо от возраста, общественного положения, рода деятельности. Мало у кого работа или бизнес не связаны с телефонными переговорами. И когда вполне исправный, с положительным балансом «мобильный друг» замолкает всего лишь по причине разряженного аккумулятора, мы испытываем дискомфортное чувство изоляции от окружающего мира. Как будто выпадаем из потока жизни. Невозможно найти нужного человека, быстро решить возникшую проблему. Часто такое случается в дороге, вдали от доступной электрической сети. Данное устройство как раз и призвано решить эту проблему, позволяя оперативно, буквально, «на ходу» подзарядить мобильник. Ведь бывает куда проще найти пару «пальчиковых» батареек, чем доступную электрическую розетку.

Предлагаемый набор позволит радиолюбителю собрать простой и полезный прибор — батарейное зарядное устройство для мобильного телефона. Теперь не нужна розетка для сетевого зарядного устройства и вы не останетесь без связи в походе, на природе, на даче!



1 Общий вид.

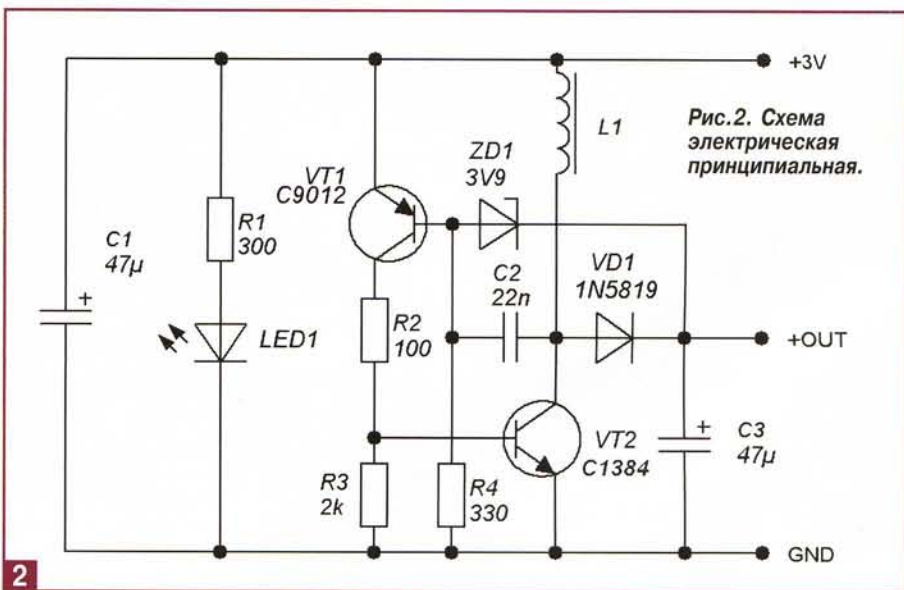


Рис.2. Схема электрическая принципиальная.

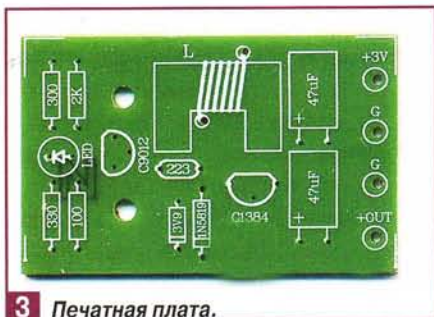
Устройство преобразует напряжение двух стандартных «пальчиковых» батареек в напряжение и ток, достаточные для подзарядки аккумулятора мобильного телефона.

На транзисторах VT1, VT2 выполнен генератор, частота которого определяется элементами R3, C2 и L1. Стабилитрон ZD1 ограничивает выходное напряжение модуля для защиты подключаемого аккумулятора теле-

ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ

Напряжение питания	3 В.
Ток потребления (дежурный режим)	<6 мА.
Ток потребления (режим заряда)	<300 мА.
Зарядный ток	80...160 мА.
Напряжение заряжаемой батареи	3,6 (3,7) В.
Размер печатной платы	49x33 мм.

фона от перезаряда. Диод D1 защищает аккумулятор от переплюсовки. Светодиод LED1 индицирует наличие напряжения питания 3В.



3 Печатная плата.

Конструктивно набор состоит из батарейного держателя и печатной платы из фольгированного стеклотекстолита с размерами 49х33 мм (рис. 3). Предусмотрена возможность установки платы в корпус BOX-FB03 (при желании приобретается отдельно).

Правильно собранное устройство начинает работать сразу. Вставьте батареи

в батарейный держатель, соблюдая полярность. Должен загореться светодиод LED1. Для подключения к телефону используются контакты «+OUT» (плюс) и «G» (минус).

Удобно использовать кабель, например, от вышедшего из строя зарядного устройства, подходящего к модели вашего мобильного телефона. Момент окончания заряда контролируется процессором мобильного телефона; время заряда зависит от ёмкости аккумулятора и степени его разряженности.

Без всяких сомнений описанное устройство необходимо для широкого использования и отлично дополняет ряды аксессуаров для мобильных телефонов. Простота монтажа делает его доступным даже для начинающего радиолюбителя. Замечательный подарок для ваших друзей и близких!

Литература

Описание устройства:

<http://www.masterkit.ru/main/set.php?num=1212>

Евгений ТОЛБАЧЁВ, г. Тверь

ПЕРЕЧЕНЬ КОМПОНЕНТОВ УСТРОЙСТВА

Поз.	Обозначение	Наименование	Кол-во
VT1	Транзистор	C9012	1
VT2	Транзистор	C1384	1
ZD1	Стабилитрон на напряжение	3.9 В	1
VD1	Диод	1N5819	1
LED1	Светодиод		1
C1, C3	Конденсатор электролитический, 47 мкФ		2
C2	Конденсатор керамический, 22 нФ		1
R1	Резистор постоянный, 300 Ом		1
R2	Резистор постоянный, 100 Ом		1
R3	Резистор постоянный, 2 кОм		1
R4	Резистор постоянный, 330 Ом		1
L1	Дроссель		1

НОВОСТИ «ГЕФЕСТ-ПРЕСС»

Уважаемые читатели!

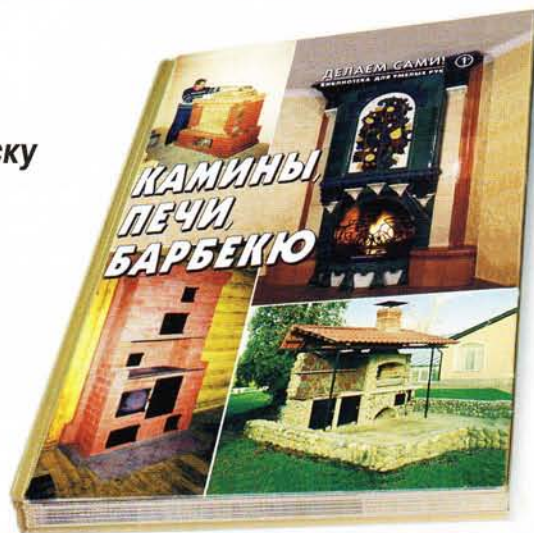
Издательство «Гефест-Пресс» приступило к выпуску уникальной практической серии для умелых рук

«ДЕЛАЕМ САМИ!»

Первая книга серии «Камины, печи, барбекю» поступила в продажу. Всё, что вы в ней увидите, — существует, живёт и действует, и что характерно — сделано руками людей самых разных профессий, возраста и опыта.

Книга рассказывает о создании домашних очагов различного назначения — от простых каменок или грилей до комбинированных печей и изящных каминов.

Здесь — все подробности: от макетирования, конструирования и дизайна до чётких порядовок, технологии кладки и эксплуатации печей и каминов. Материал изложен ясно и просто, с множеством цветных фотографий, рисунков и чертежей (объём книги — 208 стр.).



Приобрести книгу «Камины, печи, барбекю» можно в книжных магазинах «Библио-глобус», «Молодая гвардия», на книжной ярмарке в «Олимпийском» г. Москвы, в интернет-магазинах OZON, My shop или «Почтовый магазин» по адресу: 107023, Москва, а/я 23, тел. (499)369-7442, e-mail: post@novopost.com

Стоимость книги с учётом почтовых расходов: по предоплате — 450 руб.; наложенным платежом — 480 руб.

Наши реквизиты:
п/с. 40702810602000790609 в АКБ «РосЕвроБанк» (ОАО), г. Москва, к/с. 30101810800000000777, БИК 044585777, 000 «Гефест-Пресс» ИНН 7715607068, КПП 771501001

СЕНЬОР-ПОМИДОР

Август — время урожая помидоров. Этот яркий сочный овощ хорош не только в свежем виде, но в различных заготовках. Твёрдые красные и жёлтые плоды — посолить, из мягких — приготовить томатный сок и пасту, недозревшие — пустить на икру.

Для каждой помидорки найдётся применение.

ПОМИДОРЫ В ЖЕЛЕ

Для заливки вам потребуется: на 1 л воды — 70 г сахара, 40 г соли, 1 ч. л. уксуса, 30 г желатина, черный перец, лавровый лист.

Вариант 1. Желатин замочите на 40 минут. Помидоры уложите в банки (лучше всего нарезанные). Заливку вскипятить, положить желатин, добавить мелко нарезанную морковь, прокипятить три минуты. Залить пол-литровые банки горячей заливкой и стерилизовать 5–7 мин.

Вариант 2. На дно банок (литровых и пол-литровых) положить специи: перец горошком, гвоздику, лавровый лист, 1 зубчик чеснока. Затем уложить помидоры половинками или четвертинками, если слишком крупные. Сверху нарезанный лук по 2–3 кольца. Приготовить маринад: 3 чайные ложки желатина залить холодной водой на 30–40 минут; в 1 литр воды положить 2 столовые ложки соли, 1,5 столовой ложки сахара и подготовленный желатин. Всё довести до кипения. Кипящим маринадом залить помидоры. Стерилизовать каждую банку 10–20 минут (в зависимости от размера банки). Перед закаткой в каждую банку добавить уксусной эссенции 0,5–1 чайную ложку (в зависимости от банки).

ПОМИДОРЫ, КОНСЕРВИРОВАННЫЕ СО СВЁКЛОЙ

Вам потребуется: (для банки 2 л) 1,2 кг помидоров, 3–4 веточки зелени по вкусу, 1/3 стручка острого перца, 2 зуб-



чика чеснока, 2 небольшие свёклы, 1 морковь, 1 л воды, 1 ст. л. соли, 2 ст. л. сахара, 1 ч. л. уксусной эссенции

Помидоры вымойте. Каждый плод проколите булавкой в нескольких местах, сложите в миску, залейте кипятком и дайте постоять 10 минут, после чего воду слейте.

Зелень вымойте, не измельчая, положите вместе с острым перцем и очищенными зубчиками чеснока на дно стерилизованной банки.

Свёклу и морковь очистите и нарежьте тонкими кружками. Уложите в банку помидоры вперемешку со свёклой и морковью.

Вскипятите 1 л воды, добавьте соль, сахар и уксусную эссенцию. Влейте кипящий раствор в помидоры. Банку закатайте. Когда консервы остынут, поставьте на хранение в тёмное прохладное место.

ИКРА ИЗ ЗЕЛЁНЫХ ПОМИДОРОВ

Вам потребуется: на 1 кг зелёных помидоров — 1–2 луковицы, 3–4 ст. л. растительного масла, 1 кг спелых помидоров, соль, перец.

Зелёные помидоры вымойте, дайте стечь воде и запекайте в духовке, как яблоки.

Печёные помидоры пропустите через мясорубку, добавьте соль, перец и репчатый лук, обжаренный на растительном масле.

Всё хорошо перемешать, сложить в стерилизованные сухие банки (банки заполнить на 3/4 ёмкости).

Банки с икрой из помидоров залейте до горлышка горячим томатным соусом, накройте чистыми сухими крышками и стерилизуйте в течение часа. После этого закатайте.

Томатный соус для заливки: спелые ярко-красные помидоры вымойте, разрежьте, уложите в кастрюлю, сварите до готовности, дайте остыть.

Сок сверху слейте, а оставшуюся массу продолжайте уваривать. Густую массу протрите через сито, смешайте с соком и кипятите ещё 25 минут. Горячую массу залейте в банки.

СОТЕ КОНСЕРВИРОВАННОЕ

Вам потребуется: 1 кг баклажан, 0,5 кг репчатого лука, 300 г моркови, 1/4 стакана томатного сока, 1,5 ложки сахара, 1 чайная ложка соли, 1/4 чайной ложки лимонной кислоты, 400–500 г подсолнечного масла, 1 кусочек острого красного перца, 1 корень петрушки, 1–2 зубчика чеснока.

Все овощи почистите, нарежьте кубиками, обжарьте в глубокой сковороде под крышкой.

Всё сложите в чугунок, добавьте петрушку, томат, соль, сахар, лимонную кислоту и тушите на маленьком огне 40 минут, добавьте чеснок.

Затем закатайте в подготовленные банки.

ОСТРЫЙ КЕТЧУП

Для получения 1 кг острого томатного соуса **вам потребуется:** 2,5–3 кг свежих томатов, 140 г сахара, 20 г соли, 70–80 г уксусной эссенции (80%), 1,5–2 г гвоздики, 1,5–2 г корицы, 0,5 г чёрного перца, 1 г или 25 горошин душистого перца, 0,5 г мускатного ореха, 0,5 г чеснока.

Помидоры поместите в эмалированную кастрюлю, нагрейте под крышкой до мягкости и протрите. Полученную томатную

массу снова поместите в кастрюлю и уварите на одну треть (это можно проверить, измеряя уровень томата в кастрюле).

Когда томат уварен, к нему добавьте мелкий сахарный песок. После растворения сахара в кастрюлю поместите марлевый мешочек с пряностями. Томаты с пряностями уваривайте 10 минут.

Пряности, то есть чёрный и душистый перец, корицу, гвоздику, мускатный орех, можно и без мешочка добавлять в томатную массу в целом или измельчённом виде. При этом ароматические вещества из пряностей остаются в томате, но в готовом соусе могут попадаться зёрна перца или кусочки корицы.

Затем добавьте уксусную эссенцию и соль и кипятите ещё 2–3 минуты.

Готовый кетчуп в горячем виде разлейте в подготовленные банки или бутылки, укупорьте и стерилизуйте в кипящей воде: полулитровые банки — 30–40 минут, литровые — 50–60 минут.

Для консервирования обычно берут мелкие спелые плоды с тонкой кожицей и без плодоножки. Их моют, подбирают по размеру, укладывают в чистые, предварительно обработанные паром банки. Затем готовят маринад, обязательно в эмалированной кастрюле.

ВАРЕНЬЕ ИЗ ПОМИДОРОВ

Вам потребуется: на 1 кг помидоров — 1 кг сахара, 4–5 г лимонной кислоты.

Повреждённые участки помидоров вырежьте, удалите семена, нарежьте плоды дольками, залейте холодной водой и кипятите 5 минут. Воду слейте, замените свежей и кипятите ещё 5 минут. И так трижды.

Затем томаты откиньте на дуршлаг и опустите в сахарный сироп; можно также добавить апельсиновую цедру. Варите до готовности, добавив в конце варки 4–5 г лимонной кислоты.

Запомните!

Чтобы помидоры не трескались при нагревании, надо каждый плод проколоть в месте расположения плодоножки.

Чтобы легче снять шкурку с помидоров, ошпарьте их кипятком.

Помидоры имеют низкую калорийность (19,7 ккал на 100 г плодов), поэтому они — находка для людей, стремящихся похудеть.

Зоя АФАНАСЬЕВА, Москва

РУЛЕТКИ С МАКОМ

Дорогие хозяйки!

Многие из вас владеют личными кулинарными секретами, рецептами вкуснейших блюд, приготовить которые совсем не сложно.

Присылайте в редакцию ваши советы и рекомендации по домоводству и кулинарии с фотографиями, как это сделала москвичка Татьяна Буева.

Последуйте её совету и порадуите своих домашних рулетиками с маком!



Из компонентов (фото 1) замешиваем тесто (фото 2), накрываем кастрюлю полотенцем или пищевой плёнкой и ставим в теплое место. Через час-полтора (при увеличении вдвое) — обминаем его и повторяем это ещё раз. (фото 3). Затем выкладываем на стол (фото 4) и разделяем тесто на маленькие шарики. Пока они созревают, можно заняться начинкой: 100–150 г мака заливаем водой, промываем, затем подслащиваем его (по вашему вкусу). Мак можно немного поварить в молоке, можно вместе с саха-





3



4

КОМПОНЕНТЫ ДЛЯ ТЕСТА:

- молоко — 110 мл;
- сметана — 110 мл;
- яйца — 2 шт. (теплые);
- сахар — 5 ст. л.;
- ванильный сахар — 1 пакет;
- масло сливочное — 100 г (растопить);
- соль — 0,5 ч. л.;
- мука — 500–550 г;
- дрожжи — 2,5 ч. л. (лучше «для сдобы»).



5

ром пюрировать в блендере — кому как нравится.

Затем из маленьких шариков раскатываем овал, кладём на него начинку и заворачиваем в виде рулетика (фото 5). Предварительно противень нужно застелить бумагой для выпечки и рулетики укладываются туда для расстойки на 20–30 минут. (Противень ставим в теплое место без сквозняков!!). Пока идёт расстойка — греем духовку. Выпекаем в течение 20–25 минут при 180 градусах. Постоянно контролируем процесс! Если пирожки зарумянились и внутри их температура



6

достигла 94–96 градусов — пирожки готовы! Вынимаем на подставку и готовим глазурь. Она продаётся в пакетах и разводится 2-мя ложками тёплого молока, очень быстро и удобно!

Покрываем рулетики глазурью с помощью кисточки (фото 6) и лакомство готово.

Приятного аппетита!

Татьяна БУЕВА

БРАСЛЕТ «ЗОЛОТО ГЛАМУРА»

Украшения из бисера делаются просто, а смотрятся они весьма изысканно. Такие украшения станут отличным подарком как себе, так и близким.



Автор украшения — Ирина Марицкая, Москва.

НАМ ПОНАДОБЯТСЯ:

- бисер коричневый — 20 г;
- стеклярус «рубка» золотой — 20 г;
- бисер бежевый — 5 г;
- бисер золотистый — 10 г;
- скол тигрового глаза — низка 20 см;
- 12 жемчужин;
- 2 иглы для бисероплетения;
- капроновая нитка.

Сплетём «крестиками» на двух иглах сетку-основу по схеме (рис. 1) до нужного нам размера.

В центре основы, а также на одинаковом расстоянии справа от центра и слева, следуя схеме (рис. 2), пришиваем по 4 жемчужины плотно друг к дружке.

Вокруг жемчужин вышиваем полоску из золотистого бисера, следуя схеме (рис. 3).

Следующий круг — вышивка тигровым глазом по схеме (рис. 2), но вместо жемчуга — камешек, а вместо бежевого бисера — золотистый.

Оставшееся пространство между получившимися «островками» вышиваем золотым стеклярусом по схеме.

Ставим застежки по обеим сторонам. Браслет готов!

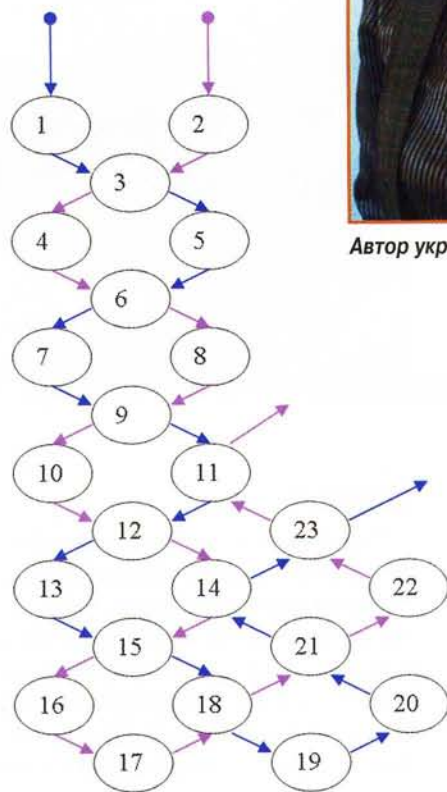


Рис. 1. Плетение сетки — основы.

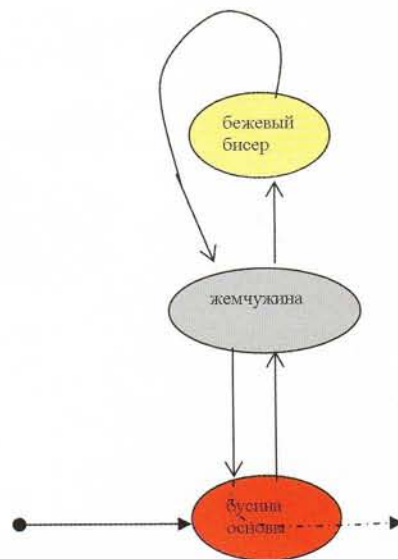


Рис. 2. Закрепление жемчужин.

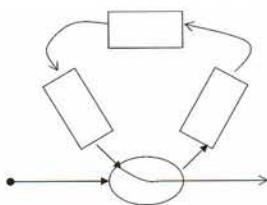


Рис. 3. Схема вышивки полоски золотистым бисером.

«САМ»

Семейный журнал для домашних мастеров.

№8 2009 (176)

Выходит 1 раз в месяц

Издается с 1992 года

Учредитель и издатель **ООО «ГЕФЕСТ-ПРЕСС»**

Редакция:

Главный редактор

Юрий СТОЛЯРОВ

Зам. главного редактора

Владимир БУРАКОВ

Старший научный редактор

Владимир ЕФАНКИН

Редакторы:

Зоя АФАНАСЬЕВА

Сергей ДЕМЕНТЬЕВ

Виктор КУЛИКОВ

Сергей МАМОНОВ

Креативный директор

Анастасия СТОЛЯРОВА

Дизайн, цветокоррекция, вёрстка

Валерий АТАМАС

Адрес редакции:

127018, Москва,

3-й проезд Марьиной Рощи, д.40, стр.1

Тел.:(495)689-96-83, факс: (495) 689-96-85

www.master-sam.ru

sam@master-sam.ru

Распространение —

ЗАО «МДП «Маарт».



Генеральный директор

Александр МАЛИНКИН

Менеджер проекта

Виктория ОРФАНИТСКАЯ

Адрес: 117342, Москва, а/я 39;

тел. (495) 744-5512;

maart@maart.ru



Размещение рекламы —

ООО «Про100Медиа»

Тел./факс: (499)501-3443

Директор по рекламе

Ольга КОНКИНА

reklama@pro100media.ru

Типография:

ООО ИД «Медиа-Пресса»

г. Москва, ул. Правды, д.24

Тел.: 8 (499) 257-45-42/46-22

Заказ № 91 131.

Тираж 57200 экз.

Цена свободная.

Подписные индексы:

каталог «Роспечать» — 73350;

каталог «Пресса России» — 29132.

Журнал зарегистрирован в Федеральном агентстве по печати и массовым коммуникациям.

Регистрационный номер ПИ № ФС77-27583.

Редакция не несёт ответственности за содержание рекламных материалов.

Перепечатка материалов журнала и использование их в любой форме, в том числе и электронных СМИ, возможны только с письменного разрешения издателя.

© ООО «Гефест-Пресс»

«Сам», 2009, №8

В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ...

ПРЕВРАЩЕНИЕ В КЕМПЕР

На западе Европы и в США всегда было принято останавливаться на отдых на оборудованных автостоянках, где можно подключиться к электросети, водопроводу и канализации. Приезжают на такую стоянку на кемпинг-карах, удобных для семейного отдыха. В кемпинг-кар или кемпер, как называют домики на колёсах, предназначенные для комфортабельного отдыха вдали от цивилизации, можно превратить простой автофургон, как это сделал француз Жан-Марк Ле Рой.



СТОЛ-КОНТЕЙНЕР ДЛЯ ИНСТРУМЕНТОВ

Подверстачное пространство можно использовать практически полностью, если соорудить специальный контейнер для инструментов, материалов и заготовок. Для его изготовления потребуются листы МДФ и ДВП (для задней стенки). Корпус контейнера — на соединениях в четверть и паз/шип.

ДВОРОВАЯ ПЕЧЬ

Практически на каждом приусадебном или дачном участке можно увидеть небольшую печку простейшей конструкции. Как правило, такие печки часто сооружаются на скорую руку и предназначены не только в качестве мангала для жарки шашлыков, а скорее как бытовые печи, на которых можно и еду приготовить, и мусор и отходы сжечь.



АРБУЗНЫЙ СЕЗОН



Арбузы любят взрослые и дети. И не напрасно — это ценный пищевой продукт, содержащий много полезных веществ. Арбуз — диетическая ягода, часто рекомендуемая для лечебного питания. Но как же её сохранить подольше? Прочитайте статью и узнаете рецепты консервации арбузов.

scan waleriy 30.07.2009r.

ДЛЯ ТЕХ, КТО ВИДИТ

Малярные Краски и Декоративные Материалы



www.maratka.ru

495 / 223 4384

Семейство журналов издательства "Гефест-Пресс"



«Сам» - журнал домашних мастеров: описания, схемы и чертежи самодельных станков и приспособлений, печей и каминов, садовых построек, оригинальной мебели, других предметов интерьера. Журнал выходит 1 раз в месяц. Издаётся с 1992 года.

«Дом» - помощник для тех, кого интересуют практические вопросы, связанные со строительством, ремонтом и эксплуатацией индивидуального жилья – коттеджей, дачных и садовых домиков, а также надворных построек. Журнал выходит 1 раз в месяц. Издаётся с 1995 года.

«Сам себе мастер» - журнал прежде всего для тех, кто стремится с наименьшими затратами отремонтировать свой дом или квартиру. Профессиональными советами делятся специалисты из разных стран. Журнал выходит 1 раз в месяц. Издаётся с 1998 года.

«Делаем сами» - журнал для тех, кто хочет сделать свой дом красивым. Оригинальные технологии и советы по декорированию предметов и интерьера. Специальные проекты для детского творчества. Журнал выходит 1 раз в месяц. Издаётся с 1997 года.

«Советы профессионалов» - это тематические выпуски, концентрирующие лучшие публикации об опыте работе мастеров из разных стран мира. Журнал выходит 1 раз в два месяца. Издаётся с 2000 года.

ВСЕ ВМЕСТЕ ЭТИ ЖУРНАЛЫ СОСТАВЯТ ВАМ УНИКАЛЬНУЮ ДОМАШНЮЮ ЭНЦИКЛОПЕДИЮ ТВОРЧЕСТВА, УМЕНИЙ И МАСТЕРСТВА.

Уважаемые читатели!

Вы можете оформить подписку на наши журналы, а также заказать уже вышедшие номера через службу почтовой рассылки "Новая почта" www.novopost.ru 127023, г. Москва а/я23 тел.:(499)369-74-42, (495)234-40-81

По предоплате*:

"Дом"	-82руб./экз.
"Делаем сами"	-80руб./экз.
"Сам"	-85руб./экз.
"Сам себе мастер"	-78руб./экз.
"Советы профессионалов"	-85руб./экз.

При заказе более 5 экз. по предоплате — скидка 20%

Наложенным платежом*:

"Дом"	-87руб./экз.
"Делаем сами"	-85руб./экз.
"Сам"	-90руб./экз.
"Сам себе мастер"	-83руб./экз.
"Советы профессионалов"	-90руб./экз.

* Увеличение цен связано с ростом стоимости почтовых услуг.

Наши реквизиты: р/с 40702810602000790609 в АКБ "РосЕвроБанк" (ОАО), г. Москва к/с 30101810800000000777 БИК 044585777 ООО "Гефест-Пресс" ИНН 7715607068 КПП 771501001
Телефон издательства:(495)689-96-83
e-mail:gefest@master-sam.ru www.master-sam.ru

Подписка на журналы* в любом отделении связи и через подписные агентства:

1. Объединённый каталог «Пресса России» и Каталог Агентства «Роспечать»

Подписные индексы:

«Дом»	29131,73095
«Сам»	29132,73350
«Сам себе мастер»	29128,71135
«Советы профессионалов»	83795,80040

*подписка на журнал «Делаем сами» по каталогам в отделениях связи на 2009 год не осуществляется.

2. Агентство "Артос-Гал" тел.(495)603-27-28, 603-27-33;

3. "Интерпочта-2003" (495)500-00-60,580-9-580;

www.interpochta.ru

4. "Вся пресса" тел.(495)787-34-45;

Для жителей Москвы и Подмосковья!

Льготная подписка на 2-е полугодие 2009г. в редакции

"Дом"	-294руб./6эз
"Делаем сами"	-252руб./6эз
"Сам"	-330руб./6эз
"Сам себе мастер"	-240руб./6эз
"Советы профессионалов"	-162руб./3эз

Вы можете подписаться на электронную версию наших журналов: www.esmi.subscribe.ru